

ШИРИТСЯ АУДИТОРИЯ

Свой пятый сезон Тбилисский драматический театр открыл спектаклем «Иэтим Гурджи».

— Прежде чем рассказать о творческих планах коллектива, — говорит директор и руководитель театра заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Лери Паксашвили, — я хотел бы привести некоторые цифры. В 1981 году нашими гостями были 12,5 тысячи зрителей, а на следующий год — более 54 тысяч. В прошлом году аудитория расширилась до 77,5 тысячи, а за девять месяцев текущего года театр принял 60 тысяч любителей сценического искусства — в основном трудящихся Гданского и Ленинского районов. Мы надеемся, что количество посещений будет неуклонно увеличиваться, особенно за счет молодежи, чему должны способствовать и различные формы общественной работы, которую ведет коллектив. Одна из них — открытые у нас «Клуба любителей театра». Хотим создать при театре и профессиональную группу кукольников. Если наша инициатива будет поддержана, это станет весьма благим делом для детей.

Из событий прошлого сезона хочу отметить постановку пьесы «Семья Тоотов», которую осуществлял у нас режиссер из Венгрии — руководитель Капошварского театра Ласло Бабарци. Продолжая традицию дружбы, Капошварский театр пригласил меня в этом сезоне на постановку одной из грузинских пьес.

Нынешним летом театр выступал в Махарадзе, а в мае будущего года планируются наши первые гастроли в Москве.

Сейчас наша главная задача — достойно встретить XXVII съезд КПСС и XXVII съезд Компартии Грузии. Но театр сознательно пока не останавливал выбор ни на одной из пьес: ждем итогов конкурса, объявленного Министерством культуры республики, надеемся на новое интересное произведение.

Сейчас молодой режиссер Лия Мирикулава запускает пьесу молодого автора Важа Дадзивиадзе «Мерedit». Это сатирическая комедия. Режиссер Роман Абуладзе и инсценировщик Тамаз Годердзишвили работают над хроникой Серги Чилая «Жизнь Терентия Гранели».

1981. № 8
Заря Востока
г. Тбилиси