

Заглянуть в духовный мир ребенка

«Тбилисский государственный русский театр для детей и молодежи» — такое название получает в этом сезоне русский ТЮЗ. С чем это связано, что изменилось в театре? Николай ДЖАНДИЕРИ, главный режиссер театра:

— Перемена названия нашего театра связана со многими назревшими проблемами. Во-первых, само название «ТЮЗ» давно набило оскомину у нашей аудитории. В умах зрителей оно прочно связывается с обязательными посещениями театра, каковыми, собственно, и были коллективные походы в театр целых школ. Новое название отвечает цели и назначению нашего театра. Мы должны так строить свою политику, чтобы быть нужными детям, молодежи. Основная наша задача — приобщение русскоязычного населения республики к театральной культуре вообще и к культуре Грузии, в частности. Это не сводится к тому, чтобы ставить спектакли только грузинских авторов, мы предполагаем создать разнообразный репертуар. Ну, а наша сверхзадача — это пробиться к духовному миру ребенка.

— Сезон мы открыли спектаклем для подростков «Томма» по Джерому К. Джерому (режиссер — Г. Кития, художник — В. Тагиров). На днях мы выезжаем с этим спектаклем в Воронеж на Международный фестиваль театров малых форм для детей и молодежи. Готовится к постановке композиция, сделанная Леваном Цуладзе по мотивам произведений Сулхана-Саба Орбелиани «Мудрость вымысла». Я буду ставить спектакль по произведению шведского автора Яна Экхольма «Людвиг и Тутто». В репертуаре предполагаются две грузинские сказки: одна — Арчила Сулакаури «Саламандра» и вторая — по мотивам всем известного и любимого зрителями старшего поколения спектакля «Чинчрака».



Для молодежи и старшеклассников мы хотим поставить пьесу Фридриха Дюрренматта «Геркулес и Аргивы конюшни». В целом хочется представить зрителям лучшие образцы золотого фонда детской литературы.

— В число наших зрителей входит 80 русских школ, хотим привлечь также ребят из грузинских школ. Проблема зрителя связана с давним конфликтом, который необходимо разрешить: суть его сводится к разладу в работе театра и школы. Школа как бы делает одолжение, организуя посещение театра. Необходимо по-настоящему заинтересовать детей, а это зависит от заинтересованности педагогов и родителей. Но главное, детский театр должен быть театром настоящего искусства. Не должно быть сиюминутных спектаклей-однодневок. Моя мечта — создать коллектив,

представляющий собой творческое содружество молодых актеров, режиссеров, художников.

* * *

В том же здании, что и театр для детей и молодежи, работает русский театр кукол. О том, как будет складываться его репертуар в новом сезоне, говорит заведующий театром кукол Нелли ШУРГАЯ.

— Новый сезон открылся у нас премьерой спектакля «Эко, Бэко и Бэкеко», его поставил главный режиссер Михаил Букия по моей инсценировке грузинской сказки «Комбле», оформил его художник Малхаз Цицкишвили. Этот сезон будет посвящен целиком грузинской драматургии и фольклору, которому раньше недостаточно уделялось внимания. Репертуар, как нам кажется, должен содержать в себе лучшие произведения детской классики — грузинской, русской, зарубежной.

Следующим спектаклем, который театр покажет малышам, будет работа режиссера Темури Бадриашвили по пьесе Мананы Абрамишвили «Освобожденные сказки». В дальнейших наших планах — спектакль, рассчитанный на более взрослого зрителя, 8-9 лет. Мы познакомим ребят с приключениями героев, которые встречаются с колоритнейшими персонажами грузинских сказок. В перспективе у нас Андерсен, мечтаем о постановке «Маленького принца» Экзюпери.

Мы хотим порадовать наших зрителей спектаклями красочными, яркими, будоражащими фантазию, мы хотим воспитать такого зрителя, который принесет в свою взрослую жизнь ценнейшее чувство — любовь к театру.

Елена ЧЕРНЯЕВА.