

Один плюс один равняется ноль

ТБИЛИССКИЙ ТЮЗ им. Нодара Думбалдзе — новое название на театральной карте Тбилиси. Он появился в результате слияния двух театров — Грузинского ТЮЗа и Русского театра для детей и молодежи. Грузинский ТЮЗ, здание которого принесли в жертву «ушам Андропова» во время реконструкции площади Республики, 17 лет ютился в Доме культуры железнодорожников. Некогда гремевший своими спектаклями театр постепенно приходил в упадок.

У Русского театра было все: и отличное здание с двумя зрительными залами, и напыль зрителей, и история — первый в Закавказье театр для детей, здесь начинали Георгий Товстоногов и Евгений Лебедев. Но с подъемом национального движения все это стало скорее недостатками. Тогда и начали поговаривать, а не слишком ли много в Тбилиси русских театров? Все помнят упорные попытки выселения театра под разными предлогами: то объединения с Русским драматическим театром им. Грибоедова, то создания нового муниципальный театра. Одно из таких совещаний в СГД закончилось бóльшим скандалом — ранением одного из председателей прямо у кабинета председателя СГД. После этого разговоры о слиянии поутихли. Но призрак исчезновения не давал покоя. И Русский театр решил покончить с этим навсегда, объединившись с грузинскими коллегами.

Идея, возникшая в мае 1998 г., была принята в верхах на ура. Объединенный театр мог стать многонациональным центром театрального искусства для детей — это и престиж, и свидетельство

толерантности... А главная выгода — не висит проблема строительства нового здания для Грузинского ТЮЗа, нужно лишь расширить помещение Русского театра, которое не может вместить удвоившуюся труппу. Учредителями нового театра стали Министерство культуры, мэрия, департамент железных дорог. Предполагалось выделить кредит для немедленного начала работ, а в бюджет 99-го года заложить необходимые для реконструкции деньги, и немалые — 1 млн. лари. Последовало и распоряжение президента о мерах по созданию условий для нового театра. Как только изыскали небольшую сумму, началась реконструкция — как всегда, с необходимыми разрушениями. Они произошли на удивление быстро, но следующий этап застопорился. Обещанный кредит не был выделен, в бюджет нужная сумма, как оказалось, тоже не была заложена. К прошлой зиме строители успели главное — отключить канализацию и частично снять крышу. Пострадала студия звукозаписи, которой так гордился театр. А кроме того — подсобные помещения, в которых хранили реквизит кукольного театра и сами куклы. Театральные костюмы, мечтавшие переселиться из подвала в новое помещение, оказались сваленными на сцене малого зала. Жуткая зима, замороженное, но не от холодов, строительство подвигло театр на рождественский спектакль-акцию, после чего от поднятого прессой шума в ведомствах изыскали какие-то средства, строительство ненадолго возобновилось, но опять быстро застопорилось. Сейчас театру угрожает новая зи-

ма — но теперь положение еще хуже, если не принять срочных мер, воды будут портить не реквизит, а фундамент. Об открытии сезона нет и речи. Не говоря о глобальных недостройках, просто нет туалета для зрителей, а водить в театр детей с горшочками как-то неловко.

Тбилисский ТЮЗ им. Нодара Думбалдзе все-таки пытается выжить, недавно он провел концерт-акцию с целью привлечь внимание к проблемам своего театра. На концерт были приглашены представители правящей партии — Союза граждан. У театра есть последняя надежда — на обещанную встречу с президентом, он дал на нее добро, как только позволит его рабочий график. Но всем хорошо известно, что в стране денег нет, и чтобы помочь новому ТЮЗу, президент должен совершить чудо. Слава Богу, что речь идет о детском театре, где в чудеса полагается верить.

А пока все еще раз убеждаются, что в театре, обычная логика не действует, математическая — тоже. Поэтому простейшее сложение один плюс один в данном случае может дать ноль. Тем не менее намеченное в прошлом году празднование в новом ТЮЗе Дня грузинского театра 14 января коллектив не собирается отмечать. Он примет в своем зале (он еще цел) театральные деятели Грузии. Как всегда, они будут говорить о великих традициях грузинского театра, о творческих экспериментах новаторов, а зояд-но смогут воочию убедиться, к чему приводят на практике некоторые новации.

Вера ЦЕРЕТЕЛИ
Тбилиси