

Тифлиссский Рабочий

Тифлис, Закавказье

7

16 СЕН. 1935

А. ТАКАЙШВИЛИ

Заслуженный артист республики, директор
и художественный руководитель театра юного зрителя

НАШИМ ДЕТЯМ МОЖНО ЗАВИДОВАТЬ

Когда участники театрального фестиваля в Москве познакомились с государственным театром для детей, один из иностранных гостей, известный фликий критик г-жа Тойно-ла заявила:

— Советским детям можно завидовать.

Нигде, ни в одном государстве дети не знают такой любви и заботы, которой окружили их партия и правительство в Стране Советов.

Наши дети имеют прекрасные школы, сады, парки культуры, кино, театры.

Все эти разнообразные формы заботы о детях имеют одну задачу — дать всестороннее коммунистическое воспитание юной смены.

Театр — один из самых доходчивых методов политического и культурного воспитания ребенка. Поэтому совершенно естественно, что этому методу воспитания уделено огромное внимание.

Сегодня Грузия имеет много артистов, начинающих работу.

В течение лет существует грузинский ТЮЗ. За этот сравнительно короткий отрезок времени театр прошел тяжелейший путь борьбы, исканий и переделов.

Не имея опыта, не имея подготовленного художественного коллектива, не имея репертуара, театр делал свои первые шаги ощупью.

В поисках наиболее доходчивых форм театр часто впадал в формализм, допускал упрощенчество.

Следующий этап отмечен сильным влиянием театров юного зрителя Москвы и Ленинграда. Это тоже был неправильный путь. Полная репертуарная зависимость и подражание лишали нас собственного лица, и театр очень скоро отказался от этого пути.

Третьим, наиболее анамнетическим для работы театра, является последний этап. От погоня за внешними приемами, за эффективностью мы перешли к единственно правильному методу — социалистическому реализму.

Резко изменилась и репертуарная линия театра.

Переводные пьесы начинают уступать место оригинальным. Новый театральный сезон мы начинаем, имея в репертуаре 80 проц пьес современных грузинских драматургов и классиков.

К этому времени утвердился генеральная тематическая линия театра. Мы ставим перед собой зада-

чу на протяжении нескольких лет дать своему юному зрителю четкое и ясное представление об истории классовой борьбы в Грузии.

К разрешению этой задачи театр приступил с позапрошлого сезона.

В текущем сезоне театр продолжает свою генеральную тематическую линию. Ряд пьес этого плана — уже в портфеле театра. Из них в первую очередь необходимо отметить пьесу «Джанки» (массовое крестьянское восстание).

Придерживаясь этой генеральной тематической линии, театр отнюдь не отказывается и от актуальных тем сегодняшнего дня.

В репертуар театра вошли пьесы из школьной тематики — «За знания» — А. Самсония и «Брашна» — Г. Базаова.

В текущем сезоне театр наметил ознакомить своего зрителя и с пьесой «Гикор», сделанной по повести классика Армении Ованнес Туманяна.

Мы в прошлом сезоне несколько ослабили массово-воспитательную работу, и поэтому уделяем ей сейчас особое внимание. При театре будет организован педологический кабинет, куда для работы приглаше-

ны лучшие педологические силы Тифлиса.

В прошлые годы театр практиковал диспуты и доклады по отдельным спектаклям. Это активизировало юного зрителя и повышало его интерес к спектаклю.

Однако эту форму воспитательной работы мы недостаточно использовали. В текущем сезоне театр наметил организовать диспуты и доклады вокруг каждой очередной премьеры.

В прошлом сезоне театр обслужил 10 тыс. организованного зрителя, в текущем же сезоне среди

пионеров и школьников Тифлиса будет распределено 12 тыс. абонементов. Это значит, что за 222 спектакля театр пропустит 110 тыс. зрителей.

Дети — самый чуткий и самый требовательный зритель.

Народный артист Союза К. С. Станиславский сказал:

— Для детей надо играть так же, как и для взрослых, только чище.

На этой основе мы строим свою работу.

Юный зритель любит наш театр. И театр всей своей работой стремится углубить эту любовь.



4 картина «Арсен из Марабды»