

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА

Отдел газетных вырезок

Частопрудный бул. 2

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

Резерв от

30 НОЯ. 409

Москва

Газета №

«СУРАМСКАЯ КРЕПОСТЬ» и «СКАЗКА О ХРАБРОМ КИКИЛЕ»

Большое и темпераментное искусство живет на мазенькой сцене Тбилисского грузинского театра юного зрителя. Тбилисские гости показали на смотре детских театров два спектакля, разные по содержанию и форме, но едкие по своей талантливости и насыщенности подлинной высокой театральностью и красотой. Эти спектакли—горячей крови и большого сердца,—на мой взгляд, являются украшением смотра. Особенно это относится к «Сурамской крепости». Любимая легенда грузинского народа, записанная классиком грузинской литературы Д. Чонкадзе и инсценированная пять лет тому назад драматургом Тбилисского театра юного зрителя С. Мтварадзе, нашла прекрасное сценическое воплощение в работе режиссера А. Такайшвили, художника Д. Тавадзе и всего актерского коллектива театра.

Жестокие, кровавые распри грузинских феодалов XVII века, бесправие и обреченность крестьянства, горестная судьба крепостного Дурмишхапа, в тщетной погоне за свободой, богатством и счастьем теряющего сперва любимую девушку, а затем и единственного сына,—все это рассказано театром сдержанным, мужественным и гневным, величавым языком народной легенды. Даже в самых мелодраматических местах действия театру не изменяет чувство меры и стиля, и он остается строг, собран и целеустремлен. Принцип достаточного и необходимого умело проводится и режиссурой, и актерами. А это качество довольно редкое, особенно на сцене детского театра.

Разные прекрасные актерские силы театра. Актеры Г. Абашидзе (Дурмишхан), А. Гвиниашвили (Варло), С. Гамрекели (Осман-Ага), Н. Гварадзе (Хуция), М. Эрпели (Солома) и другие демонстрируют прекрасные актерские данные, зрелое мастерство, отличную тренировку, хорошую фантазию, исключительную эмоциональность, умение нести в яркой, предельно отточенной сценической форме мысль и чувство. Исполнители великолепно чувствуют музыку речи и движения.

Совместно с художником режиссер отлично компанует действие на мазенькой площадке сцены театра. Оба проводят единую мысль в каждой сцене.

К сожалению, в этом спектакле есть отдельные слабые места.

Слабые индивидуальные и групповые сцены спектакля сделаны режиссером все массовки. Нет в них той завершенности, законченности в выражении происходящего на сцене, той контрастности ритмов и строгой чистоты сценических пропорций, которые в большинстве других кусков спектакля отличают работу режиссера. Несмотря на эти досадные срывы, мы имеем в лице художе-

ственного руководителя театра А. Такайшвили и художника Д. Тавадзе настоящих, своеобразных мастеров своего дела, талантливых, ищущих и взыскательных людей искусства. «Сурамская крепость»—спектакль, во многом выдающийся. Жаль, что его не увидят взрослый зритель и широкая театральная общественность Москвы. Здесь есть о чем поспорить и чему поучиться.

Второй спектакль театра «Сказка о храбром Кикиле» демонстрирует иную сторону дарований Грузинского театра юного зрителя. Это плутовская сказка, в которой все чудесное вырастает из реального, бытового. В центре сказки — образ хвастливого и болтливового крестьянина-бедняка Кикили, своеобразного грузинского Мюнх-

гаузена, чуть трусоватого, добродушного, валья, сообразительного и ловкого в мипуты, когда перед ним вырастает подлинная опасность.

Кикила (актер Дейсадзе) легок, подвижен, неутомим и заразительно весел. Этот балагур, выхулирик и фантазер, у которого сотня историй на каждый случай, добряк с открытой детской душой и с лукавым огоньком в глазах проходит победителем через все трудности, вырастающие перед героем сказки.

Очаровательно играет актриса Купрашвили обжору и жадину Вахушти, балбеса, сына богача. Рисунки ее роли до предела заострен. Моментами он на грани клоунады, и все же ничто не шокирует в этой смелой, озорной игре,—столько правды, задора, юмора и обаяния несет с собой на сцену талантливая актриса.

Великолепно разрешена режиссером сцена с разбойниками в лесу. Очень хороши в этой сцене и Кикила и разбойники (Чичинадзе и Арешидзе). Превращение разбойников из карликов в великанов — редкая и восторженно сказочная, разительная по простоте приема удача спектакля. На ряду с этим в спектакле есть и безвкусные сцены—например, опереточное царство царя Дахтингура.

Успех спектакля во многом определяется и работой художника М. Гоциридзе.

Оба спектакля Грузинского театра юного зрителя, каждый по-разному, утверждают постоянную, своеобразную культуру талантливого театрального коллектива. Оба спектакля заражают зрителя большой творческой радостью и любовью к искусству—смелому, солнечному и горячему, родившему этот чудесный, полный силы и творческой дерзости, подлинно молодой театр.

Режиссер Р. СУСЛОВИЧ.



«Сказка о храбром Кикиле» в постановке Грузинского государственного театра юного зрителя. На снимке: сцена из второго акта. Фото А. ГЛИЧЕВА.