

Грузинский театр юного зрителя на всесоюзном смотре

В Москве закончился всесоюзный смотр театров для детей. В СССР в настоящее время насчитывается 70 детских театров, большинство которых приняло участие в первом туре смотра, проводившемся по областям, краям и республикам. Во втором московском туре приняли участие 16 лучших театров страны, показавших 24 спектакля.

«Всесоюзный смотр, — отмечает «Правда», — продемонстрировал несомненные успехи советского театра для детей и, в частности, национальных детских театров — украинского (Биевского), грузинского, армянского и других».

Тбилисский ТЮЗ показал в Москве две свои постановки: «Сурамскую крепость» С. Мтварадзе (написанную по одноименной повести Д. Чонкадзе) и «Нацарквзия» («Сказка о храбром Кикиле») Г. Нахуцришвили и Б. Гамрекели.

Московская печать отзывается о Тбилисском государственном детском театре, как об одном из театров, обладающих высокой театральной культурой.

«Сурамская крепость» С. Мтварадзе с ее страстностью, романтической патетикой явилась, пожалуй, наиболее сильным спектаклем декады, — пишут «Известия» в статье, посвященной итогам смотра театров для детей. Как положительный момент, определяющий высокое качество спектаклей Тбилисского театра юного зрителя, газета отмечает «прекрасное сочетание театральной выразительности с психологической оправданностью сценического поведения актеров».

Высокую оценку дает газета мастерству постановщика «Сурамской крепости» заслуженного артиста Грузинской ССР А. Такайшвили, художнику Д. Тавадзе, композитору Шаверзашвили и всему актерскому ансамблю.

О спектаклях, показанных Грузинским театром юного зрителя, «Комсомольская правда» пишет:

«Тбилисские гости показали на смотре детских театров два спектакля, разные по содержанию и форме, но единые по своей талантливости и насыщенности подлинной высокой театральностью и красотой. Эти спектакли являются украшением смотра. Особенно это относится к «Сурамской

крепости»... Даже в самых мелодраматических местах действия театру не изменяет чувство меры и стиля, и он остается строг, собран и целеустремлен. Принцип достаточного и необходимого смело проводится и режиссурой, и актерами. А это качество довольно редкое, особенно на сцене детского театра».

Из исполнителей «Сурамской крепости» газета выделяет Г. Абашидзе (Дурмишхан), А. Гвиниашвили (Вардо), С. Гамрекели (Эсман-Ага), Н. Гватадзе (Хуния), М. Агмели (Саломе), продемонстрировавшие «прекрасные актерские данные, зрелое мастерство, отличную тренировку, хорошую фантазию, умение нести в яркой, предельно отточенной сценической форме мысль и чувство».

К отдельным слабым местам спектакля рецензент относит массовые сцены. В них, говорит он, нет «той завершенности, законченности в выражении происходящего на сцене, той контрастности ритмов и строгой чистоты сценических пропорций», которые отличают работу режиссера в большинстве других кусков спектакля.

Газета «Искусство» дает оценку Тбилисскому театру юного зрителя, как «одному из интереснейших коллективов, представленных на всесоюзном смотре».

Оставаясь на спектакле «Сурамская крепость», газета пишет о его исполнителях: «Настоящий сценический темперамент, легкость движений, оттененная в каждой фразе мысль — все эти качества присущи грузинским трупповцам».

Во втором спектакле Тбилисского театра юного зрителя — «Сказка о храбром Кикиле» — «Комсомольская правда» отмечает талантливую игру актера Г. Дейсадзе (Кикиле), актрисы Купрашвили (Вахушти), а также работу художника М. Гониридзе.

«Оба спектакля Грузинского театра юного зрителя, — пишет газета, — каждый по-разному, утврждают настоящую, своеобразную культуру талантливого коллектива. Оба спектакля заражают зрителя большой творческой радостью и любовью к искусству — смелому, солнечному и горячему, родившему этот чудесный, полный силы и творческой дерзости, подлинно молодой театр».