

Вторник, 24 апреля 1951 г., № 33 (1317).

Обмен опытом

# Театр работает с авторским активом

Тбилисский грузинский театр юного зрителя существует уже более двадцати лет. За это время на его сцене шли многие пьесы ведущих советских драматургов, а также лучшие произведения русской, грузинской и западноевропейской классики. Однако больше половины выпущенных за последний год спектаклей создано по пьесам, написанным специально для нашего театра и вышедшим в свет в результате совместных творческих усилий драматургов и всего нашего коллектива. Таковы пьесы «Юность вождя» и «Бомозе» Г. Нахуцришвили, «Маленькие лыжники» А. Агладзе, «Наша жизнь» А. Бачкачшвили, «Б счастье» и «Голубя мира» Г. Бердзенишвили и пьесы молодых драматургов «Светлый путь» Г. Гогичайшвили, «Окаменевший город» Н. Окропирадзе, «Мирангула» Г. Чкитайшвили. Пользуясь все большим успехом у зрителей, пьесы эти, после их постановки на сцене Театра юного зрителя, были поставлены и другими театрами республики.

Мы искали такую систему творческого сотрудничества театра и драматурга, которая обеспечивала бы нам создание оригинального репертуара, служила повышению идейно-художественного уровня спектаклей. В результате у нас сложился определенный порядок работы — такой порядок, который обеспечивает внимательное, активное, хозяйское отношение к каждому поступающему в театр драматургическому произведению.

Начну с первой стадии этой работы: драматург приносит в театр новую пьесу (бывают и такие случаи, когда автор приходит в театр лишь с замыслом произведения). Поступившую в театр пьесу читают, как правило, главный режиссер и директор. Мы никому не порекомендуем эту важнейшую нашу обязанность. Если пьеса заслуживает внимания, она перемещается на рассмотрение существующего при театре Художественного совета. В работе совета, помимо руководящих творческих деятелей театра, принимают участие педагога, а также представителя писательской общности, комсомольских организаций. К автору одобренной пьесы прибегается режиссер, чтобы совместными усилиями дорабатывать ее в свете сделанных на Художественном совете замечаний.

Такая система работы с драматургами дает нам возможность надолго вперед планировать репертуар театра, заказывать пьесы на интересующие нас темы.

Приведу несколько примеров.

Театр давно мечтал иметь в своем репертуаре спектакли о жизни и деятельности вождя народов товарища Сталина. И когда Г. Нахуцришвили познакомился с нами замыслом пьесы «Юность вождя», Художественный совет и весь коллектив горячо поддержали это благородное творческое намерение. С драматургом Г. Нахуцришвили у нас давнее творческое сотрудничество: на нашей сцене поставлены девять пьес этого автора. Но, пожалуй, ни одна из его пьес не создавалась в таком тесном контакте с театром, как эта. Важная сцена, важная роль «Юности вождя» обсуждалась в группе. Чем больше мы водрушевлялись пьесой, тем пылче и сильнее, строже оценивали ее. В результате к знаменательной дате 70-летия товарища Сталина мы выпустили спектакль, имеющий большой успех у зрителя (постановка главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств Г. Журули).

Понятно, что наш театр не мог пройти мимо столь важной и значительной темы, как борьба за мир. Но и здесь, прежде чем обратиться к уже идущим в других театрах пьесам, мы хотели выступить со своим, оригинальным произведением и осуществили постановку пьесы Г. Бердзенишвили «Голубя мира». Пьеса рассказывает о жизни трубящихся грузин на оккупированной Турцией территории и о той борьбе за свободу и мир, которую они ведут при поддержке прогрессивных элементов турецкого народа и в которой их вдохновляет любовь к Стране социализма.

В репертуаре нашего театра не было ни одной пьесы о жизни ремесленного училища. Такая пьеса была тем более необходима для театра, что среди наших постоянных зрителей много учащихся ремесленных училищ. Художественный совет театра принял практические меры к тому, чтобы связаться с автором, способным написать интересное произведение о воспитании трудовых резервов. Таким автором оказался молодой журналист Г. Гогичайшвили, решивший попробовать свои силы в драматургии. Замысел его в основном совпал с планами театра. Кроме того, мы были довольны, что о молодом поколении, вступающем в жизнь, будет писать молодой автор. Не ошибусь, если скажу, что в осуществлении творческого замысла драматургу серьезно помог коллектив театра, помогла режиссура, помогли члены Художественного совета — представители общественности. Уже получив пьесу и начав работу над ней, мы решили проверить себя в живом общении с нашими героями и одновременно будущими зрителями. Автор пьесы, режиссер О. Алексидзе и актеры завязали дружбу с учащимися и педагогами — мастерами ремесленного училища при заводе им. Кирова. Приезжая в училище, работники театра рассказывали, как они готовят спектакль, какими представляют себе тех или иных героев; слушатели вносили свои замечания, предложения, многие из которых оказались практически ценными. Так создавался спектакль «Светлый путь».

Первая встреча с молодым драматургом увенчалась успехом. Сейчас Г. Гогичайшвили в сотрудничестве с театром создает новую пьесу, посвященную школьной жизни. Художественный совет театра регулярно заслушивает сообщения режиссуры о ходе работы над пьесой. В августе она должна быть закончена.

Мы заботимся и о репертуаре для самых младших зрителей. И для них мы стараемся создать пьесы силами своих авторов. В этом отношении у театра уже есть некоторый опыт. Впервые поставленная у нас пьеса-сказка Г. Нахуцришвили «На царквиня» ныне широко известна русскому зрителю под названием «Сказка о храбром Кикеле». В настоящее время у нас идут четыре пьесы-сказки.

При повседневном руководстве ЦК КП(б) Грузии, с помощью комсомола и Министерства народного образования Грузинской ССР наш театр стремится возможно лучше выполнять свои задачи по коммунистическому воспитанию молодежи. Думается, что дальнейшее расширение нашего авторского актива, поиски новых, более совершенных форм работы с местными драматургами, повышение требовательности к репертуару послужат успешному решению этих задач.

А. ШАНИДЗЕ,  
директор Тбилисского грузинского театра юного зрителя.