

# Театрам юного зрителя— внимание и поддержку!

В Тбилиси закончился смотр театров юного зрителя. Задача смотра заключалась в том, чтобы стимулировать дальнейший подъем творческой, педагогической и производственной работы ТЮЗ'ов, мобилизовать внимание широкой общественности вокруг вопросов идейно-художественного воспитания подрастающего поколения.

Одновременно смотр проводился и в ряде других республиках Советского Союза.

В Грузии для руководства проведением смотра была выделена специальная комиссия в составе представителей Управления по делам искусств, Министерства просвещения, ЦК ЛКСМ Грузии, Союза советских писателей, Грузинского театрального общества, профсоюза работников искусства, редакций молодежных газет.

Комиссия просматривала в каждом из двух тбилисских театров по 6 спектаклей, в том числе два новых (один из них на современную тему), подготовленных в сезон 1951-1952 г.

В грузинском ТЮЗ'е на смотр были представлены спектакли «Киквидзе», «Старая рая», «Зимняя сказка», «Баши-Ачуки», «Я хочу домой», «Доходное место».

В русском ТЮЗ'е комиссия просматривала спектакли «Аттестат зрелости», «Гастелло», «Особое задание», «Комбле», «Гроза», «Ромео в Джульетта».

После просмотра спектаклей устраивались встречи членов смотровой комиссии с творческими коллективами театра. Представители комиссии выступали с докладами о работе театров как над пьесами на современные темы, так и над произведениями классической драматургии. В прениях по докладом принимали участие писатели, педагоги, творческие работники театров.

В результате широкого обсуждения лучшими спектаклями из числа представленных на смотр, в смысле режиссерской и актерской работы, были признаны по Грузинскому ТЮЗ'у «Киквидзе» (режиссер Г. Журули), «Баши-Ачуки» (режиссер Г. Дариспанашвили) и «Я хочу домой» (режиссер О. Алексивили). По русскому ТЮЗ'у «Аттестат зрелости» (режиссер В. Вольгуст), «Гастелло» (режиссер М. Гижикрели) и «Гроза» (режиссер Н. Маршак).

Спектакль «Киквидзе» рассказывает о ратных подвигах прославленного героя гражданской войны, командира 16-й дивизии Василия Исидоровича Киквидзе. Спектакль смотрится с интересом, вызывая у юных зрителей чувство глубокого уважения к памяти славного сына грузинского народа, отдавшего свою жизнь за дело трудящихся, за победу социализма в нашей стране.

Роль Киквидзе с большим подъемом исполняет артист В. Арешидзе. Он показывает своего героя простым, сердечным, мужественным человеком. В спектакле выделяются также вдумчивой игрой артисты Д. Цхакая, М. Эргтели, А. Кикалещивили, Г. Купрашвили, И. Никуа, Г. Дейсадзе, В. Джакуташвили.

Пьеса «Баши-Ачуки» повествует об историческом прошлом грузинского народа, о его самоотверженной борьбе с иностранными поработителями. Режиссеру Г. Дариспанашвили удалось создать спектакль большой эмоциональной силы. Прекрасно играют в этом спектакле В. Арешидзе, Н. Хоравя, А. Качкашвили, Д. Дзеладзе, М. Эргтели, В. Сирилатидзе, Э. Гаглошвили, А. Гвинишвили, Г. Дариспанашвили, Д. Цхакая, И. Никуа, В. Джакуташвили, Г. Дейсадзе, Г. Гогиберидзе.

В пьесе «Я хочу домой» разоблачаются

махинация англо-американских империалистов, насильственно задерживающих детей советских граждан в Англии и в Западной зоне Германии. Значительного творческого успеха в этом спектакле достигла артистка Г. Купрашвили, исполняющая роль Саши Вутузова. Мужественного, находчивого советского офицера Добрынина хорошо играет артист Д. Цхакая.

В русском театре юного зрителя интересным и волнующим спектаклем является «Аттестат зрелости». Успеху его содействует серьезная и вдумчивая работа молодого режиссера В. Вольгуста, а также талантливая игра всего коллектива исполнителей. Особенно хорошо играют артисты О. Беленок (Вика), А. Иноземцев (Литовский), Ю. Суханов (Кузнецов), К. Густырь (Леня). В спектакле подчеркивается большая воспитательная роль советской школы и семья в формировании характера молодого советского человека.

О пламенном советском патриоте, бесстрашном сталинском соколе Николае Гастелло рассказывает пьеса «Гастелло», постановка которой осуществлена М. Гижикрели. В спектакле «Гастелло», имеющем большое воспитательное значение, запоминаются в ролях артисты А. Иноземцев («Гастелло»), Ю. Суханов («Гарни»), Н. Чонишвили («Бортмеханик»), Г. Малышева («Аня»), Ч. Кирова («Витя»), Л. Романов («Чкалов»).

Любовно, с большим профессиональным мастерством поставлен главным режиссером театра Н. Я. Маршаким спектакль «Гроза». Чувствуется большая, продуманная работа, проведенная с актерами. Темные страницы прошлого показаны убедительно, впечатляюще.

Артистка О. Беленок удачно рисует образ Катерины. Заслуживает быть отмеченной игра актеров Л. Романова (Дикой), В. Урусова (Борис), О. Орел (Кабаниха), М. Минеева (Тихон), Е. Агаларовой (Варвара), А. Энгельгардта (Кулигин), А. Пномещева (Кудряш), М. Бубутейшвили (барыня).

Смотр показал, что в обоих театрах на

должном уровне стоит культура режиссерской работы. Спектакли носят ансамблевый характер, все подчинено в них единому идейному замыслу.

Художники театров создали оформление, способствующее воспитанию в юных зрителях хорошего вкуса. Особенно удачно художественное оформление спектаклей «Старая рая» (Д. Таваладе), «Киквидзе» (Д. Ткайшвили), «Зимняя сказка» (С. Габашвили), «Гроза» (И. Штенберг).

В оформлении спектаклей оба театра уделяют соответствующее место музыке. Заслуженную признание юных зрителей давно уже снискал работающий в русском ТЮЗ'е композитор В. Бебер. Хорошую музыку дали в спектаклях «Киквидзе», «Старая рая», «Баши-Ачуки» композиторы Р. Лагидзе, О. Тквятишвили, А. Мачавариани.

Смотр театров юного зрителя показал, что тбилисские театры для детей располагают талантливыми, трудоспособными творческими коллективами, которые могут создавать интересные, волнующие спектакли.

Но вместе с тем смотр выявил и те недостатки, которые мешают дальнейшему развитию творческой работы театров юного зрителя.

В первую очередь это относится к репертуару детских театров. Наши драматурги все еще не уделяют достаточного внимания театру юного зрителя. Они не имеют в репертуаре пьес с советской школой, о пионерских организациях, о комсомоле, о преобразовании природы.

Не соблюдается возрастной принцип обслуживания детей. Мало работают творческие коллективы театров над созданием спектаклей для детей младшего возраста. Бывают случаи, когда спектакль, предназначенный для учащихся старших классов, показывается детям младшего возраста и наоборот.

Слабо работают педагогические части театров, отсутствует прочная связь детских театров со школами и педагогической

общественностью, комсомольскими организациями и родителями школьников.

Мало внимания театрам юного зрителя уделяет Министерство просвещения Грузинской ССР.

Не сумела явля ТЮЗ'ы наладить ритмической работы по выпуску спектаклей. Неравномерна в них творческая нагрузка актеров.

Недостаточен приток в ТЮЗ'ы молодых кадров, что складывается на составе труппы и иногда вынуждает театры отказываться от тех или иных постановок.

Работа детских театров слабо освещается прессой и в первую очередь комсомольской печатью.

Смотр театров юного зрителя явился значительным событием в театральной жизни Тбилиси. Он мобилизовал внимание общественности, комсомольских организаций на вопросы работы детских театров, заметил конкретные меры для изжития недостатков.

В первую очередь признало необходимым решительно улучшить педагогическую работу в ТЮЗ'ах путем привлечения активных педагогов и старших пионерработных школ. Серьезное внимание будет уделяться укреплению связи детских театров с органами народного образования, а также улучшению репертуара путем более тщательного отбора пьес, усилением работы с местными драматургами, укреплением связи с секциями драматургии и детской литературы Союза советских писателей Грузии.

Намечены также мероприятия по укреплению творческих составов ТЮЗ'ов молодыми актерами и созданию детским театрам нормальных условий для творческой и производственной работы.

Нет сомнения, что в результате проведенного смотра будут изжиты те организационные неспадки, которые тормозят успешную работу детских театров.

Ш. БУАЧИДЗЕ,  
заместитель начальника Управления по делам искусств при Совете Министров Грузинской ССР.

Заря Востока  
26 ИЮН 1952