

Два спектакля театров юного зрителя

Спектакли — «Гимназисты» К. Тренева в русском ТЮЗ'е и «Последняя двойка» И. Аракишвили — в грузинском театре для детей имеют большое воспитательное значение. Показ нашей школьной молодежи пьес о ее сверстниках — одна из главных задач театров юного зрителя.

Чтобы глубже понять сегодняшнюю действительность, лучше оценить ее, полезно познакомиться с тем, что было раньше. В этом отношении несомненный интерес представляет пьеса К. Тренева «Гимназисты», знакомящая наше молодое поколение с жизнью учащихся старой, дореволюционной школы.

Перед юными зрителями встают яркие картины из жизни этой школы накануне революции 1905 года. В пьесе показывается учащаяся молодежь, охваченная общим революционным подъемом. Во главе движения группы учащихся — гимназист Павел Воронин, сын прачки, и гимназистка Ольга Черничкина, дочь мелкого чиновника. Борьбой революционно настроенной молодежи против мертвящей рутины старой гимназии руководит педагог-революционер Брагин.

Смотрится пьеса Тренева с захватывающим интересом. Особенно запечатлеваются в памяти такие картины, как печатание гимназистами листовок на гектографе, сцена конспиративного собрания школьников и другие.

Просто и содержанно играет роль гимназистки Ольга Черничкиной артистка О. Беленко. Всей своей юной, упрямой натурой Ольга стремится к правде, и она

находит ее, узнает о ней в подпольном гимназическом кружке. За участие в этом кружке Ольгу исключают из гимназии. Павел Воронин и учитель Брагин помогают ей найти дорогу в жизнь. Ольга решительно примыкает к революционному движению.

Правдиво выведены в пьесе фигуры гимназистов Павла Воронина (артист М. Минеев), Жоржа (артист Н. Чонцишвили), Виктора Югова (артист А. Иноземцев).

К сожалению, образ педагога-революционера Брагина не занял в спектакле того места, какое он по праву должен был бы занять. Фигура Брагина нарисована драматургом значительно бледнее других персонажей, хотя нужно отдать должное артисту В. Урусову — играет он порученную ему роль очень искренне, с подъемом.

В обиход директора гимназии Лягушева (артист А. Энгельгардт), инспектора Адамова (артист Л. Романов), педагога Сарданпаленко (артист Г. Кирсанов), классной дамы Шуки (артистка Н. Глобенко) драматург разоблачает ханжество, низкопоклонство, непримиримую ненависть реакционеров ко всему новому, светлому, свободному.

Творческий коллектив театра юного зрителя имени Л. М. Кагановича создал реалистический спектакль, постановка которого принадлежит Н. Я. Маршаку.

Социалистическая революция, советский строй навсегда изгнали из школы то, что

душило в ней все живое, искреннее, талантливое.

Пьеса И. Аракишвили «Последняя двойка», поставленная Грузинским театром юного зрителя, посвящена теме, к которой пока еще редко обращались наши драматурги. А ведь правдивый показ жизни советской школы имеет громадное и спитательное значение для нашего юного поколения.

В пьесе «Последняя двойка» привлекают прежде всего ее жанровые особенности. Это — веселая комедия. Главный герой пьесы — ученик седьмого класса Гоги Беридзе, мальчик способный, но неуравновешенный. Он проходит трудный путь формирования своего характера. Увлеченный предстоящим футбольным состязанием, в котором команда его школы должна соревноваться с командой другой школы, Гоги запускает занятия и в результате получает две двойки.

Дорожа честью своего класса и желая помочь товарищу, комсомольцы выносят Гоги Беридзе строгое, но справедливое порицание. В стеной школьной газете появляется заметка об отстающем товарище, но вместе с тем ведь «Класс помогает Гоги исправить отметку».

В пьесе показано, как под влиянием товарищей мальчик осознает свой проступок.

В спектакле раскрывается высокое представление советских ребят о дружбе, о товариществе. Зритель верит, что и вспыльчивый Васо, и решительный Мито, и все товарищи Гоги по классу отбачены одним — чтобы среди них не было двоечников. Предъявляя к Гоги требование исправить свою ошибку, они тем самым проявляют к нему любовь и доверие.

Однако в показе жизни школы, работы пионерской организации автор не всегда

следует жизненной правде. Есть в пьесе эпизоды слабые, недостаточно художественные. Они показывают, что автор не всегда глубоко проникает в сущность изображаемых явлений.

К недостаткам пьесы следует отнести и то, что драматург не сумел наделять действующих лиц — комсомольцев ярко выраженными индивидуальными чертами. Особенно это относится к роли Васо Челидзе, фигура которого, незыряя на все старания артиста М. Деданишвили, остается схематичной.

Несмотря на отмеченные недочеты пьесы, режиссер Г. Журули и весь коллектив исполнителей постарались создать жанростный комедийный спектакль, перелать атмосферу счастливой и радостной жизни советских школьников.

Композитор К. Мегвинет-Ухуцеси дал спектаклю прекрасное музыкальное оформление. Особенно запоминаются танцы — вальс и «картули».

Веселое оживление сопровождает каждый раз появление на сцене пионеров Кико и Како, роли которых остро и живо играют артистки Г. Купрашвили и Т. Твалишвили. Непринужденно исполняются также роли школьников комсомольцев артистами А. Кикалейшвили (Гоги Беридзе), Э. Келбакиани (Мито Хчапуритзе), А. Телишвили (Резо), Г. Саванели (Вахтанг).

Хорошие декорации для спектакля подготовил художник Ш. Жоржолдзе.

«Гимназисты» и отчасти «Последняя двойка» — полезные, целеустремленные спектакли, которые помогают нашей молодежи бодро вступать в жизнь, преодолевать встречающиеся на пути препятствия, формировать свои характеры в духе высокой советской морали.

И. ЧЕРКЕЗИШВИЛИ.

23 янв 1953