

# С ТЮЗ'у нужна помощь

Часто можно слышать, как люди самых различных специальностей с большим теплом и благодарностью вспоминают годы, когда они были зрителями ТЮЗ'а, посещали Дом художественного воспитания, как много интересного и полезного они здесь узнали. И действительно, существовавший в Тбилиси Дом художественного воспитания и технической пропаганды среди детей железнодорожников Закавказской дороги, носивший имя Л. М. Кагановича, был инициатором многих прекрасных начинаний, центром живой и содержательной работы по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения.

В результате творческого сотрудничества Дома художественного воспитания и русского Театра юного зрителя, на базе проводимых вами массовых географических игр родилась мысль о строительстве детской железной дороги. Эта первая в Советском Союзе детская железная дорога, построенная в Тбилиси юными железнодорожниками, является полезной массовой политехнической игрой, которая привлекает детей интерес к технике, будит их пытливую мысль, воспитывает любовь к нашей великой железнодорожной державе.

Примеру юных железнодорожников Тбилиси последовали школьники ряда других городов страны и впоследствии стран народной демократии. С помощью самих работников Тбилисской детской железной дороги были построены такие же дороги в Баку и Ереване.

Творческое сотрудничество Театра юного зрителя и Дома художественного воспитания на протяжении четырнадцати лет значительно обогатило формы и содержание массовой работы с детьми. Спектакли ТЮЗ'а и театра кукол давались почти во всех клубах Закавказской железной дороги. Затеяники и массовики в особых вагонах выезжали на самые отдаленные станции, проводили там массовки, устраивали новогодние слески, организовывали лекции, беседы. Частыми гостями там были передвижные библиотеки, вагон с игротеккой, киновагон.

Немалую пользу принесла и массовая газета — многоотиражка «Дети Октября», выходившая с 1933 по 1941 год на русском и грузинском языках. Все в этой газете делалось детьми. Не одного журналиста воспитала газета «Дети Октября», привившая им любовь к газетному делу еще в детстве.

Для удовлетворения самых разнообразных запросов пионеров и школьников был создан клуб любознательных ребят. Здесь работали всевозможные кружки творческой самостоятельности детей, проводились вечера развлечений с учетом возрастных особенностей и интересов детей.

Много радости и веселья, звонких песен и массовых игр несли каждая новая программа клуб любознательных ребят, где большое место отводилось инициативе и творчеству пионеров и школьников.

Работая в тесном контакте, дополняя друг друга, Дом художественного воспитания и ТЮЗ, используя огромную силу художественного воздействия театральной искусства, различных форм творческой работы с детьми,

помогали школе воспитывать в детях высокие моральные качества: патриотизм, любовь к труду, чувство настоящей дружбы и товарищества, храбрость, честность, прямоту и т. д.

Важнейшей стороной деятельности Театра юного зрителя является педагогическая работа, изучение реакции зрительного зала, проведение диспутов, конференций и обсуждений просмотренных спектаклей, тесная связь со школой и комсомолом. Большую работу в этом направлении проводил ТЮЗ имени Л. М. Кагановича в прошлые годы. Но за последнее время трудные условия, в которые были поставлены ТЮЗ'ы с 1948 года (ограниченная дотация, сокращение штатов и т. д.) лишили возможности театр вести борьбу за улучшение качества работы, художественное воздействие на детей.

Деятельность ТЮЗ'а и Дома художественного воспитания в прошлые годы была широкой, многообразной и чрезвычайно плодотворной. Не случайно педагога и комсомольские работники называли ТЮЗ и Дом художественного воспитания верными и чуткими помощниками школы, в их рядах — энтузиастами бодрых зарядок и солнечной радости. Большой любовью и заботой к детям была проникнута вся деятельность этих коллективов.

Но и тогда работе мешало отсутствие просторного, удобного помещения. Помещения тбилисских ТЮЗ'ов не соответствуют тем задачам, которые стоят перед ними. Театр юного зрителя имени Л. М. Кагановича, например, не говоря уже о маленьком зрительном зале, неблагоустроенной сцене и помещениях для актеров, не имеет фойе, и дети вынуждены все время находиться в зрительном зале. Нет также других помещений для остальных видов работы с детьми, в невероятной тесноте ютятся раздевалки.

Исходя из этого, по настойчивой просьбе коллективов русского ТЮЗ'а и Дома художественного воспитания и технической пропаганды имени Л. М. Кагановича, которые находились в одном помещении, в 1938 году на проспекте имени Плеханова было начато строительство нового здания. В нем были предусмотрены: залы для ТЮЗ'а, для театра кукол, для клуба любознательных ребят, объединенные большим фойе, зал для концертов и демонстраций учебных кинофильмов, двадцать комнат для кружковой работы и даже помещения для редакции и типографии газеты «Дети Октября».

И вот, наконец, после затраты инициаторами строительства большой энергии и сил здание было готово. Но его передала не тем, для кого оно предназначалось. В новом здании на проспекте Плеханова сейчас находится Дом железнодорожников. Кстати, надо отметить, что железнодорожников ничто сюда не привлекает. Дом железнодорожника не проводит интересных вечеров о до-

стиживая железнодорожной техники, творчестве юных техников, на вечерах художественной самостоятельности, ни диспутов, не организует разумных развлечений для детей. Зато нередко залы, а иногда весь дом и отдельные его помещения сдаются в аренду. Это сильно мешает проведению здесь большой культурно-массовой работы среди железнодорожников и их детей. «Проходной двор» — так называют они Дом железнодорожника за установившиеся в нем порядки.

ТЮЗ и Дом художественного воспитания и технической пропаганды к моменту окончания строительства были разведены, пожалуй, только потому, что они находились в разных системах — ТЮЗ в ведении Управления по делам искусств при Совете Министров Грузинской ССР, а Дом художественного воспитания в ведении Управления Закавказской железной дороги. При этом не учли, что ТЮЗ был организован в 1927 году при Закавказской железной дороге, что в его коллективе 25 почетных железнодорожников, получивших звание за большие заслуги в деле коммунистического воспитания детей железнодорожников, забыли о той большой пользе, которую эти коллективы принесли.

Почему же, имея хорошие традиции и богатый опыт плодотворной совместной работы ТЮЗ'а и Дома художественного воспитания, не восстановить его теперь, когда особенно важно, чтобы все формы и методы работы с детьми были целеустремленными, содержательными и увлекательными.

С каждым годом растут запросы советских детей — нашей смены, нашего будущего. И с каждым годом Коммунистическая партия и Советское правительство все большей заботой и вниманием окружают подрастающее поколение, создают все условия для воспитания его в духе коммунизма, живящегоного советского патриотизма, верности идеям Коммунистической партии.

Лучшие здания, дворцы в нашей стране предоставлены детям, нашей молодежи. Прекрасные дворцы пионеров, новое здание Московского университета — дворца науки на Ленинских горах отданы нашему подрастающему поколению. Широко распахнулись для советских детей, юношей и девушек массивные двери замечательных залов седого Кремля.

С нетерпением ждут в наши дети, когда ТЮЗ и Дом художественного воспитания встретят их в теплом, светлом, просторном помещении, где можно будет во всю ширь развернуть большую и ответственную работу по эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

Верный и близкий помощник школы — ТЮЗ нуждается сейчас в быстрой и решительной помощи, в чутком внимании и заботе.

„Молодой сталинец“

18 мая 1954 г. 3 стр.

МОЛОДОЙ СТАЛІНЕЦ

г. Тбилиси

18 МАИ 1954