

ВОСПИТАТЕЛЬ,

— Не трусишь?
— Что ты!
— Эта лестница ведет прямо в театр...

— Лезь, а я за тобой...

Двое подростков карабкаются по пожарной лестнице. Это опасно, но выхода нет. Сегодня — «Комета Б-2». Новый спектакль, говорят, интересный, и билетов не достать. Лестница спускается на сцену. Однако пробраться в театр незамеченными не удастся. И вот наши герои перед лицом администрации.

Как с ними быть? Вывести из театра? Администрация решила — пусть дети посмотрят «Комету Б-2». А родителям и школе сообщить все же надо. Они должны приучить детей ходить в театр через центральный вход.

ЗРИТЕЛЬ

Он еще совсем юный. Послушайте, как тревожно бьется его детское сердце, — сегодня он пришел на спектакль. Перед настроженным взором неведомая до сих пор жизнь — театр. Захочется ли ему снова прийти сюда? Сохранит ли он интерес к театру?

ру, искусству? Это зависит от качества спектакля. Но не только от него.

Жизнь театра юного зрителя ни в коем случае не ограничивается лишь творческой стороной. Большое значение имеет и воспитательная работа, которая ведется театром по ту сторону оркестровой ямы. За последние два года здесь сделано много значительного и интересного. И это в первую очередь сказывается на дисциплине зрителей.

Войдите в зал во время спектакля. Прислушайтесь. Тишина. Если и найдется какой-нибудь нарушитель, то его на месте одернут сами ребята. А ведь совсем недавно почти ни один спектакль не проходил без каких-либо происшествий. Находились «шутники», приходившие в театр с рогатками, свистками, хлопушками. Нередко в самые драматические минуты раздавались ненормальные выкрики, разбивающие иллюзию условностей и вызывающие хохот. Что же изменилось в театре? Как случилось, что даже самые непоседливые малыши, затанцевав дыхание, следят за сценой?

В театр приятно войти: после ремонта тут стало уютно и спокойно. На дверях и окнах — голубые портьеры. Паркет устлан красивыми коврами и дорожками. На стенах — фотографии любимых артистов, эскизы декораций популярных спектаклей. Все радует глаз, и это не мелочь, потому что такая обстановка подтягивает детей, создает праздничное настроение.

ВМЕСТО КАПЕЛЬДИНЕРОВ — ПИОНЕРВОЖАТЫЕ

Мы привыкли к капельдинерам — без них не мыслится театральный зал. Они носят специальную форму, предлагают программы, провожают новичков к месту. Словом,

Рассказы о новом
в работе
Грузинского ТЮЗа

СОВЕТЧИК, ДРУГ

эта фигура необходима. Но в детском театре капельдинеры были как-то декстаты. Сейчас их место заняли пионервожатые. Детей рассаживают по местам девушки в белых блузках с пионерскими галстуками на груди. Их праздничный облик подчеркивает, что деятельность пионервожатых много шире и интереснее, чем у капельдинеров. В антракте их тесной гурьбой окружает детвора. Одному хочется спросить о том, чего не понял, другому — просто поделиться впечатлениями. Юный зритель видит в пионервожатом не блюстителя порядка, а своего старшего товарища. Это во многом способствует непринужденной, дружеской обстановке, которая царит в зрительном зале во время спектакля и в антрактах.

В ТЕСНОЙ СВЯЗИ СО ШКОЛОЙ

Падает занавес. Стихают аплодисменты. В кабинете директора — обсуждение спектакля. Собрались члены творческого совета, режиссеры, артисты. Приглашены и педагоги средних школ, родители учащихся.

Ценят ли данный спектакль в воспитательном отношении? Какую пользу он приносит учащимся?

Эти вопросы значительны в такой же степени, как и часто

художественные. Тесный контакт со школами Тбилиси и других городов республики, по которым гастролирует Грузинский ТЮЗ, не ограничивается только обсуждением спектаклей. Совместно с педагогами школ подбирает репертуар, уточняет, какие именно спектакли могут быть полезны детям определенного возраста, разъясняет зрителям содержание спектакля, его идею.

И ВПОВЬ О ЗРИТЕЛЕ

У него чуткое сердце и пристальный взгляд. Он видит все и все понимает. Прежде всего он понимает условность театра. Ему бы ее не понять! Ведь сегодня он сам играл роль с десятками условностей, изображая одновременно и парокход, и капитана, и мотор, и матросов, и сирену. Он играл серьезно и вдумчиво и верил в то, что играет.

Но одно дело условность, а другое — обман. Фальшь не проходит мимо его пристального взгляда и вызывает бурную реакцию. Он может поверить, что с конца первого действия до начала второго прошло десять лет. Он может поверить, что убил его любимый герой. Но видеть, как артист прикасается губами к пустому стакану и восклицает: «Хорошее вино!» — видеть это и верить этому он не намерен.

Встречи с детьми устраиваются часто. Идут бурные дискуссии. Замечания юного зрителя, как правило, свежи, непосредственны, они бьют прямо в цель, и театр выносит большую пользу из этих встреч.

МНОГОТИРАЖКА

— Уже почти все подготовлено для ее издания, — рассказывают директор театра Д. Кия и главный режиссер А. Гамсахурдия. — Первый номер выйдет в свет к концу ноября. Газета предназначена для сотрудников театра и многочисленного отряда наших юных зрителей. Многотиражка будет рассказывать о творческих успехах и неудачах театра, об артистах и зрителях. В ней будут помещаться статьи преподавателей школ, учащихся, деятелей искусства и культуры. Газета установит еще больший контакт между театром и школой.

...Мы говорим: «театральный зритель». Это означает, что он любит и понимает театр. Это означает, что он умеет себя вести в театре.

Воспитать нашу детвору настоящим театральным зрителем — задача почетная и сложная.

Л. ДОНАУРИ.

МОЛОДОЙ СТАЛ НЕЦ
Г. Тбилиси

27 ОКТ. 1960