

30 ИЮН 1963

г. Тбили.

Газета №

У НАС
В ГОСТЯХ—
ГРУЗИНСКИЙ
ТЕАТР ЮНОГО
ЗРИТЕЛЯ

Прилетели журавлями...



...Огромный сомкнутый полукруг — памятник жертвам Хиросимы. Торжественные звуки хора. И глаза матери, чей ребенок погиб от лучевой болезни. Полные скорби и гнева глаза...

Театровед Э. Галушова рассказывает, что когда один из московских фотокорреспондентов хотел заснять заслуженную артистку республики Л. Даиграшвили в роли матери маленькой Иси-ко, ему пришлось несколько раз поднимать объектив фотоаппарата: мешали слезы. Наконец, он махнул рукой: «Не могу!» И, забыв о служебном долге, весь отдался трепетному, страстному рассказу о Хиросиме.

Грузинский театр юного зрителя привез в Москву на третий Всесоюзный смотр детских театров две свои работы — «Циция» Г. Нахуришвили и замечательную драматическую поэму «Журавли» молодого драматурга В. Гоголашвили.

Нелегко было за один день привыкнуть к габаритам, освещению, акустике Кремлевского театра, освоить незнакомую площадку, и тем ценнее было мнение зрителей, выразившееся в долгих благодарных аплодисментах.

Пьеса «Журавли» получила высокую оценку и на конференции театральных работников, и в прессе, и в восторженных поздравлениях в фойе после спектакля, и в отзывчивых сердцах маленьких москвичей.

Ученики IV класса 457-й московской школы даже устроили специальный стэнд со своими

рисунками, посвященный спектаклю. А в 755-й школе артистов грузинского ТЮЗа приняли как дорогих гостей. Здесь уже давно существует танцевальный ансамбль «Сакартвело», и московские школьники чувствуют себя «немного грузинами».

И, очевидно, никто из маленьких зрителей не ушел со спектакля без бумажного журавлика. Такого журавлика вырезала перед смертью японская девочка Иси-ко. И сотни журавлей разлетаются по залу в финале спектакля. Их-то и уносили с собой зрители. А более смелые проникали за кулисы, чтобы попросить сделать автограф здесь же, на журавлике...

Грузинский ТЮЗ уезжал со смотра победителем. «Прилетели журавлями, обернулись орлами», — шутливо пропели им на «капустнике» во Всесоюзном театральном обществе.

И это не первая победа театра. В третий раз привозит он из Москвы диплом I степени.

Со дня первого смотра ТЮЗов

прошло 23 года. Понятно, состав театра уже не прежний. Но сохранены традиции, любовно переданные молодежи артистами старшего поколения.

По-прежнему не представляет жизни вне театра народная артистка Гогуча Купрашвили, ушедшая уже на пенсию. Она — деятельный участник всех спектаклей, если не на сцене, то в зрительном зале, она учитель и друг молодых артистов. Членом театрального коллектива является и драматург Вахтанг Гоголашвили. Это для него — для своего театра — написал он «Журавлей» — пьесу, которая войдет в репертуар многих театров Советского Союза. Постановку «Журавлей» решил осуществить и чехословацкий театр юного зрителя.

А здесь, в Тбилиси, коллектив театра берется за решение новых задач, за подготовку новых спектаклей. Не все дается легко и сразу. Плохо с кадрами. Ампула травести не кажется привлекательными выпускникам театрального института. Хотя, может быть, здесь другое? Ведь играть в театре для детей — это только на первый взгляд просто. А на деле — здесь мало одних способностей. Здесь надо еще и по-настоящему любить своего зрителя, быть не только актером, но и воспитателем.

Сейчас подготовку артистов ТЮЗа взяло на себя культурно-

светушлище художественной самодельности, где открываются специальные курсы. Так что вопрос с кадрами должен быть разрешен.

Хуже обстоит с репертуаром. В. Гоголашвили задумал сейчас новую пьесу. Он не хочет еще говорить о своих планах. Единственное можно сказать по секрету: это будет сказка. А сказка нужна театру — сказка, которая раскрывает прекрасное в жизни, учит благородству, мужеству, добру.

Такие сказки, такие пьесы могли бы создать и наши «взрослые» драматурги. Но как грустно, что большинство из них чужаются детского театра.

Осенью в гости к тбилисцам собирается киевский ТЮЗ. В мае будущего года в Грузию будет проводиться очередная Закавказская театральная весна...

Много еще предстоит работы всему коллективу театра, начиная от директора В. Кития и главного режиссера заслуженного деятеля искусств А. Гамсахурдия и кончая рабочими сцены и билетеирами.

Новых вам успехов, друзья!

На снимке: группа работников Грузинского театра юного зрителя в редакции.

Фото Г. Хамашуридзе.