

Странички биографии театра

К 35-ЛЕТИЮ ГРУЗИНСКОГО ТЮЗа

★

11 ноября 1928 года на тбилисской оперной сцене состоялся необычный спектакль: детвора, переполнившая зал, заставив дыхание, смотрела пьесу «Фриц Бауэр», посвященную трагической судьбе детей в капиталистическом мире. Это было рождением нового театра — Грузинского театра юного зрителя.

С интересом слушаю я рассказ одного из наших старейших театральных деятелей Гугули Варденовича Бухникашвили, тесно связанного с грузинским ТЮЗом всю свою долгую творческую жизнь. Он рассказывает о первом режиссере театра — Александре Александровиче Такашвили, первом директоре — писателе Элизбаре Зедгинидзе, первых его актерах и драматургах.

— В начале, — говорит Гугули Варденович, — ТЮЗу предоставили подвальное помещение — нынешнего Министерства культуры республики, но очень скоро ТЮЗ переселился в хорошее, специально для него оборудованное здание, где работает и по сей день.

Кто из нас не знает замечательных артистов ТЮЗа, — Гогулу Купрашвили, Георгия Дариспанашвили, Нино Гваддзе, Тамару Твалишвили, Мери Эргнели, Надежду Сирбиладзе, Александр Гвниашвили, Вахтаंगा Арещидзе, Алешу Качкашвили, Николоза Хорава... Много и плодотворно работали в театре режиссеры Ге-

оргий Журули, Борис Гамрекели, Серго Челидзе, Александр Микеладзе.

Самые яркие страницы вписали в биографию театра такие спектакли, как «Ромео и Джульетта» и «Сурамская крепость», «Доходное место» и «Гикор», «Нацаркекия» и «Сказка о правде», «Комбле» и «Плутни Скалена». Классическая и современная драматургия дружно работают в театре на главную цель — воспитание в юном зрителе самых лучших человеческих качеств. Среди постоянных тюзовских авторов надо назвать драматургов Г. Нахуцришвили, М. Джапаридзе, Г. Бердзенишвили, С. Мтварадзе А. Агладзе, А. Качкашвили (он же — один из лучших актеров театра).

А что делается в театре сегодня? На этот вопрос нам ответил главный режиссер ТЮЗа А. Гамсахурдия.

— Грузинский ТЮЗ продолжает развивать свои лучшие традиции. Это правильная линия, в этом убедили нас и прошлогодние наши гастроли в Москве, где наш спектакль «Журавли», посвященный теме борьбы за мир, пользовался большим успехом. Кстати, после грузинского ТЮЗа этот спектакль осуществлен в Москве, на сцене Центрального детского театра. Впрочем, пройдите по театру...

В одной из рабочих комнат театра идет репетиция пьесы В. Катаева «Белеет парус одинокий». Режиссер Ш. Гацерелия разрабатывает с актерами мизансцены, «переводит» текст на движение. Это первая постановка на грузинской сцене любимой пьесы советской детвора.

В ТЮЗе только закончен капитальный ремонт. Сцена и осветительная аппаратура механизированы по последнему слову техники.

— Реконструкция особенно радует нас, рабочих сцены, — говорит старший машинист Шалва Мариамидзе, работающий здесь уже четверть века.

Всюду кипит работа. И в костюмерном цехе, которым заведует Анико Исакадзе — тоже ветеран театра, обладающая безошибочным вкусом, и в бутафорном, где готовят «оборудование» новых спектаклей. В портфеле театра уже есть несколько новых пьес грузинских писателей — Г. Келбакнани, Р. Мамулашвили, Р. Бежанишвили.

13 ноября тюзовцы, после длительных гастролей по республике, покажут первый спектакль на своей сцене, в своем театре — «В добрый час» В. Розова. Этим поздравлением — «В добрый час» — хочется закончить заметки о грузинском ТЮЗе, вступающем сегодня в 36-й год своей работы.

л. элиадзе.