



ДЕТСКИЕ ТЕАТРЫ... ИХ ЗАБОТЫ И ТРЕБОВАНИЯ

ХОРОШО известно, как трудна и ответственна работа творческого коллектива в детском театре. Хорошо известны и те большие задачи, которые стоят перед детскими театрами по воспитанию подрастающего поколения, по формированию его эстетического вкуса. Оба тбилисских детских театра — русский и грузинский ТЮЗы ведут в этом направлении серьезную работу. Большие планы у тбилисских ТЮЗов в связи с 58-летием Октября и 100-летием со дня рождения В. И. Ленина. В обоих ТЮЗах больше всего будет пьес современных драматургов об историческом пути, пройденном нашей страной, о славных революционных традициях, о наших людях — строителях коммунизма, и, конечно, о школе, о детях и подростках, которым предстоит продолжать великие дела своих отцов. Какие проблемы стоят перед детскими театрами? Что помогает и что мешает им в выполнении их высокой миссии? Обо всем этом говорилось на встрече, состоявшейся недавно в редакции газеты «Вечерний Тбилиси». В

которой приняли участие руководители театров, режиссеры, заведующие литературной частью, актеры. Первым выступил главный режиссер грузинского ТЮЗа С. Челидзе. Много лет работая в детском театре, он, как и его коллеги, понимает, что ТЮЗ — это один из воспитателей молодого поколения, действующий специфическими средствами театрального искусства.

В каком случае, спрашивает Челидзе, воспитатель достигает цели? А эта цель — воспитание, воспитание будущих граждан коммунистического общества. Тогда, когда ему верят. А верят ему тогда, когда он говорит правду.

Подчеркивалось: очень важен репертуар, выбор для постановок пьес, отвечающих самым высоким требованиям.

Итак, правда жизни. Но правда жизни, замечает директор и главный режиссер русского ТЮЗа И. Гаянидзе, заключается в том, что жизнь идет вперед, что нынешнее юное поколение видит и знает столько, сколько не могло видеть и знать поколение, форми-

мировавшаяся до и во время войны. Воспитателям, будучи это педагоги или театр, надо идти в ногу со временем, учиться понимать запросы молодежи — это и есть один из путей, на котором можно установить взаимопонимание воспитателей и воспитуемых.

Разговор о театре и зрителе продолжил режиссер русского ТЮЗа Р. Шаптошвили. Нынешнее поколение более самостоятельное в своих суждениях и тем больше требований предъявляет оно нам, работникам театров, в тех случаях, когда возникает откровенная беседа. Но современные ребята также хотят видеть на сцене героев, чьи мужество, ум, благородство характера справедливо вызывали бы их восхищение.

Режиссер грузинского ТЮЗа Ш. Гацерелия обратил внимание присутствовавших на следующее: чтобы правильно выполнить свою ответственную миссию, детский театр должен показывать жизнь в ее поступательном развитии.

Как практически осуществлять эти задачи? Шагать в ногу с жизнью, быть в курсе последних достижений человеческого общества, выпускать девять новых

спектаклей в год (а именно так работают оба детских театра) — задача чрезвычайно сложная.

На встрече много говорили об организационно-творческих трудностях в работе ТЮЗов, начиная от штатного расписания, от помещения, которое они занимают, порядка посещения его юными зрителями и кончая репертуаром, взаимоотношениями со школой, с печатью и т. д.

— Можно ли выпускать спектакль за спектаклем, не имея, по существу, «времени на размышление», делать все спектакли на высоком уровне? — спрашивает режиссер русского ТЮЗа В. Вольгуст, которого поддерживает художник Г. Церадзе. Если перевести все это на язык производства, надо будет признать, что от всей этой перегрузки страдает качество, говорит он. А за качество отвечают в данном случае все вместе: родители, школа, театр.

И вот к какому выводу пришли участники встречи:

Необходимо, чтобы больше внимания ТЮЗам уделяла печать — газеты и журналы, в особенности молодежные. Чтобы родители находили время посещать те спектакли, которые смотрят их дети, чтобы родители были требовательны к своим детям. Не секрет, что хуже всех в театре ведут себя те дети, которые приучены с выгодой для себя использовать карман или служебный авторитет родителей. Об этом, в частности, говорил заместитель директора грузинского ТЮЗа А. Дугладзе.

О необходимости совместных действий родителей, школы, комсомола и театра, согласованных ими на высоких, передовых принципах, много говорилось на этой встрече. Было высказано пожелание — организовать в редакции еще одну встречу работников детских театров, но на этот раз — при участии всех заинтересованных в этом лиц.

НА СНИМКЕ: тловцы в «Вечернем Тбилиси». Слева направо, в первом ряду: С. Челидзе, О. Беленко, И. Гаянидзе, Т. Папиашвили, М. Цхомерия, Л. Степанова. Во втором ряду — Р. Шаптошвили, А. Дугладзе, В. Вольгуст, Т. Марагашвили, Ш. Гацерелия, О. Батурия, Г. Церадзе.

Фото А. Вацьяла.

Вечерний Тбилиси, 1966, 14 янв.