СЕЗОН МИНУВШИЙ, СЕЗОН БУДУЩИЙ

Театральный сезон окончен. Сейчас можно подвести итоги творческой деятельности за минувший год, решить все, связанное с репертуаром на будущий.

Наш корреспондент обратился к художественному руководству грузинского и русского театров юного зрителя с просьбой рассказать о том, какие спектакли прошлого сезона получили наибольшее признание и какие пьесы намечены к постановке в сезоне 1966-1967 годов.

ИЗ ПОКАЗАННЫХ Грузинским театром юного зрителя в прошлом сезоне новых спектаклей, — рассказывает заведующая литературной частью Маквала Цхомалия, — признание зрителей получила постановка пьесы А. Чхайдзе «Когда кончается детство». Пьеса в художественных образах рисует мысли и чувства молодых людей, стоящих на пороге новой жизни. Спектакль поставлен режиссером Шалвой Гацерелия. Ему же принадлежит постановка увлекательного спектакля «Тайная замка». Пьеса эта является инсценировкой Наны Таварткиладзе повести эстонского детского писателя А. Негго.

К творческим удачам театра надо отнести и постановку заслуженного деятеля искусств республики режиссера Серго Челидзе пьесы «Шайтан Хихо», написанной драматургом Гуга Нахуцришвили по мотивам басен Сулхан-Саба Орбелиани. Еще раз обратился С. Челидзе к драматургии этого автора, поставив его пьесу «Борис Дзnelадзе».

Тепло принята зрителем пьеса Кетеван Кучукашвили «Конкия» является грузинским вариантом сказки «Золушка». Спектакль поставлен режиссером Т. Магалашвили и представляет интерес и в постановочном, и в актерском отношении.

В первой половине сезона 1966-1967 гг. Грузинский театр юного зрителя наметил к постановке пьесу молодого драматурга Р. Мамулашвили «Дядя Элиоз», сказку Олега Табакова и Дмитрия Устинова «Белоснежка и семь гномов», пьесу на революционную тему Д. Тактакишвили «Невский сокол» и драму Шалвы Дадиани из времен эпохи царицы Тамары «Варами». Этот спектакль театр посвящает юбилею Шота Руставели.

ГБИЛ И ССКИЙ русский театр юного зрителя, — говорит заведующая литературной частью Л. Степанова, — с особым творческим подъемом готовится к наступающему новому сезону, в ко-

тором ему исполняется 40 лет.

За минувший сезон тюзовцы показали пьесу Г. Мамлина «Чудеса в полдень», рисуящую приключения детворы на даче (режи ссер В. Вольгуст), сказку Т. Габбе «Хрустальный башмачок» (постановка осуществлена дипломанткой театрального института имени Руставели Лейлой Джаши). «Гражданина республики» Г. Карпенко (события пьесы разворачиваются в первые дни революции; режиссер — Рэм Шаптошвили), сказку В. Губарева и Л. Успенского «Королевство кризиса» в постановке В. Вольгуста, комедию Д. Фонвизина «Недоросль» (режиссером была приглашена работающая в театре имени А. С. Грибоедова Нелли Эшба).

В будущем сезоне театр покажет сказку О. Нечаева и Г. Владычина «Василиса Прекрасная». Сказка эта уже ставилась театром. В настоящее время спектакль заново перемонтирован режиссером В. Вольгустом. Грузинская народная сказка «Нациркекия» Г. Нахуцришвили пойдет в обновленной постановке режиссера Р. Шаптошвили, «Король Матиуш I» — польская народная сказка о короле, который хотел в своем государстве создать

детскую республику. Ее автор — Я. Корчак — детский врач, педагог и писатель, погибший в Освенциме (спектакль поставлен В. Вольгустом); интересна и сатирическая комедия А. Хмелика «Пузырьки» (постановка студента V курса режиссерского факультета театрального института Г. Черкезишвили); в репертуарный план включены также «Мой бедный Марат» А. Арбузова, пьеса «Конец банды Менгена», написанная актрисой театра заслуженной артисткой республики Т. Папиташвили и заслуженным деятелем искусств, художественным руководителем театра И. Гвинчидзе по мотивам рассказа Хью Пенткоуста «Скандал в Лейквью», а также посвященная 50-летию Советской власти пьеса Л. Алексидзе «Арсен Джорджиашвили».

В ознаменование юбилея Шота Руставели театр подготовил спектакль-концерт в двух отделениях. Первое будет посвящено инсценировке и чтению отрывков из поэмы «Витязь в тигровой шкуре», второе — самому поэту; оно называется «Слово о нем». Кроме того, в руставелевские дни театр намерен возобновить свои лучшие постановки пьес грузинских авторов.