

К НАМ НА ГАСТРОЛИ

ВЛАСТИТЕЛЬ
ДЕТСКИХ ДУМ

Роль театра в жизни школьников огромна. Он помогает детям понять себя, разрешить те проблемы, которые волнуют ребячью ум.

За сорок три года своего существования наш театр никогда не забывал о том, что эстетическое воспитание — это последовательный процесс, начинающийся с раннего детства. Мы в первую очередь должны думать о самых маленьких, значит, как можно бережнее относиться к сказке.

Сказка... Музыкой звучит это слово в устах всех поколений. «Что за прелесть эти сказки» — еще и еще раз повторяем мы за Пушкиным.

В них все события просты, ибо просты причины, их вызывающие. И если сказка ярко и образно объяснит ребенку понятия о жизни, расскажет в доступной форме об основах коммунистического воспитания, такая сказка сыграет важную роль в формировании человека нового общества.

Наш Тбилисский театр юного зрителя за многолетнюю историю своего существования осуществил постановку многих сказок.

Здесь и «Золушка», и «Назарекня», и «Комбле» Нахутпришвили, «Кот в сапогах», «Василиса прекрасная» и многие, многие другие.

В нашем городе театр покажет веселую сказку «Волшебник изумрудного города» и не менее занимательную «Зайка-заянайка» Михалкова. Ребятам будет интересно встретиться со сказочными персонажами и познакомиться с их удивительными приключениями в спектакле «Волшебник изумрудного города», с веселым, лукавым хвостушишкой Зайкой.

Воспитанные на лучших образцах классической и советской сказки, переступают порог ТЮЗа те, кто относится к так называемому среднему школьному возрасту. И они начинают жить в мире своих любимых героев, в мире романтики и приключений.

Теперь уже они видят на сцене Тома Сойера и Гекльберри Финна, Павлика Морозова и Ваню Солищева.

Мы стараемся расширить репертуар для нашего самого строгого и взыскательного зрителя, расширить тему сегодняшнего дня, тему современности. Ведь вместе с нашими героями растет зритель. Он смотрит спектакли, повествующие о революционном долге, классовой борьбе, самоутверждении лич-

ности. И все это в таких спектаклях, как «Овод», «Семья», «Именем революции». «Как закалялась сталь». Эти спектакли будят мысли и чувства подрастающего поколения, воспитывают его в духе ленинских идей.

Беспредельную любовь к Родине, ненависть к фашизму, желание поработать лучшим сыном нашего народа, рождали такие спектакли, как «Встреча в темноте», «Молодая гвардия» и «Повесть о настоящем человеке».

За последние годы на сцене театра сыграны «Гражданин республика», «Красные дьяволята», пьесы Полевого, Толбузина, «Арсен Джорджишвили», Алексидзе, «Бессмертный дозор» Рыбкина.

На протяжении всех лет существования театра Аркадий Гайдар был его любимым автором. Произведения его никогда не сходили со сцены. Спектакль «Р. В. С.» горячо принимается зрителями. Это произведение об эпохе гражданской войны, где центральный образ — образ Красной Армии, грозной, всепобеждающей силы, борющейся за интересы народа.

Западная и русская классика тоже занимает немалое место в нашем репертуаре. «Разбойники», «Коварство и любовь» — Шиллера, «Отверженные» Гюго, «Овод» Войнич, «Забавный случай» Голдони, «Ромео и Джульетта» Шекспира... А из русской классики пьесы А. Островского «Безмятежия пороки», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Доходное место», «Гроза», «Свои люди — сочтемся», «Поздняя любовь» и в последние годы — поэтическая сказка «Снегурочка».

«Слуга двух господ» Гольдони — новая работа нашего театра. Премьера этого спектакля состоится в нашем городе. Театр не за-

бывает и о пьесах школьной тематики, такой близкой и волнующей юность. Это «Димка-невинка» и «Два друга», «Атлестат зрелости», «Друг мой Колька», «Пузырьки», «Что к чему» и «Мой брат играет на кларнете». Последний пьесой мы открываем гастроль в вашем городе. Веселые шутки, задорные песни, ритмичные танцы украшают спектакль. Пьеса посвящена советской молодежи, рассказывает о любви, человечности. Все эти проблемы автор решает своеобразно, интересно, а присущая пьесе комедийность придает ей много обаяния. Песни к этому интересному спектаклю написал композитор О. Фельдман на слова поэта Р. Рождественского. Пьеса Фролова и Ционского «Что к чему» — раздумье о шестнадцатилетних, о тех, у кого уже есть свои увлечения, свои взгляды на многие жизненные явления.

Сегодня, накануне славного юбилея — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, наш театр чувствует особую ответственность перед зрителем и включает в свой репертуар спектакли, которые отражают героико-революционной, самоотверженной борьбы угнетенных народов за светлое будущее, спектакли, в которых незримо присутствует образ великого вождя, руководителя и организатора небывалой в истории революции.

Это спектакли по произведениям Гайдара «Р. В. С.» и «Школа», «Именем революции» Шатрова, «Осенние листья» Аракишвили, пьеса о старом большевике-революционере Шавишвили и «Святые в аду» Генадзе, одна из лучших современных грузинских пьес на военно-патриотическую тему.

Кроме того, главный режиссер театра Т. Абашидзе готовит большой спектакль-поэму по произведениям Р. Рождественского «Реквием» и «Письмо в 30-й век».

Планы наши, связанные с юбилеем вождя, обширны и интересны. У нас под руками материал, который позволит нам пробуждать в зрителях благородные порывы, высокие помыслы, воспитывать в них борцов за светлые идеалы, которые завещал нам великий Ленин.

И. ГОЦИРИДЗЕ,
директор Тбилисского театра
юного зрителя.