

11 8 ЯНВ 1970

Заря Востока
г. Тбилиси

СОВЕТСКОМУ ДЕТСКОМУ ТЕАТРУ — 50 ЛЕТ

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

Общественность нашей страны торжественно отмечает славный юбилей — 50-летие советского детского театра.

На Театр юного зрителя возложена большая и благородная миссия нравственного и эстетического воспитания юных граждан Страны Советов. Поэтому прав был К. С. Станиславский, который на вопрос: «Как играть для детей?», отвечал: «Лучше, чем для взрослых».

Сейчас 49 детских театров Советского Союза ежегодно посещает свыше 10 миллионов юных зрителей. Эта огромная аудитория требует к себе постоянного пристального внимания и заботы.

Сегодня хочется рассказать об истории зарождения детского театра в Грузии.

Еще в 1923 году нас, группу энтузиастов, увлекла идея организации детского театра в Тбилиси. Литературно-детская комиссия при Народном комиссариате просвещения при-

няла соответствующее решение. Было утверждено положение о детском театре. Мы приступили к организационной работе, составили первый репертуар. В него вошли «Синяя птица» Метерлинка, «Краса-девица» В. Гуня, «Нацарек-кия» Г. Нахуцришвили и другие пьесы.

Ряд пьес был сыгран. Республиканская пресса писала, что спектакли прошли хорошо, отмечалась большая работа, проделанная руководителями грузинского и русского секторов театра: А. Гелесиани, Д. Антадзе, А. Тугановым. Большим энтузиастом нового театра был и Володя Чогошвили, который впоследствии под псевдонимом Мехетели долгое время работал в Москве и был директором МХАТа.

Но, к сожалению, наш театр просуществовал недолго. И лишь с 1927 года в Тбилиси начал постоянно работать русский ТЮЗ. Его основателем был талантливый режиссер Николай Маршак. Вокруг не-

го сгруппировалась одаренная творческая молодежь. Среди нее были К. Шах-Азизов, ныне президент Международной ассоциации детских театров и директор Центрального детского театра в Москве, К. Вайсериан, Г. Кирсанов, М. Вац-нянский, М. Баручев и др.

В 1928 году группа режиссеров и актеров руководимого М. Чиаурели рабочего театра вновь подняла вопрос об организации грузинского ТЮЗа. Мы с энтузиазмом молодости взялись за дело. Комиссариат народного просвещения поддержал нашу идею. Были выделены нужные средства. Хотелось отметить, что это большое и благородное начинание нашло всеобщую поддержку. Действенную помощь нам оказали начальник Главного художественного комитета республики С. Сохадзе и ныне народный артист республики Г. Микеладзе.

Мы приступили к работе и осуществили постановку ряда

спектаклей, которые шли в нынешнем помещении театра имени К. Марджанишвили.

Первые спектакли в новом театре ставили режиссеры Г. Сулиашвили, В. Абидидзе, Ш. Агсабадзе, Д. Антадзе. Вскоре в наш театр для постановки спектакля «Робин Гуд» был приглашен Александр Такашвили. Я хорошо знал его как талантливого актера театра имени Руставели, создавшего ряд запоминающихся образов. Надо сказать, что и режиссерский дебют его на нашей сцене прошел превосходно. Спектакль получился блестящий. С этого времени А. Такашвили связал свою творческую судьбу с этим театром. Вскоре я переехал на работу в Кутаиси, где в то время Котэ Марджанишвили создавал свой театр. Во главе грузинского ТЮЗа стал А. Такашвили, который проделал здесь огромную работу. Он воспитал целую плеяду та-

лантливых актеров, режиссеров, художников, собрал вокруг себя творческую общественность, драматургов, создавших специально для этого театра ряд значительных произведений.

Для ТЮЗа писали Г. Нахуцришвили, С. Мгварадзе, Г. Гогнашвили, Ш. Дадияни, Р. Коркия, А. Агладзе и др. Многие из актеров и режиссеров, работавших при мне в ТЮЗе, были приглашены К. Марджанишвили в его театр в Кутаиси. Но многие остались работать с А. Такашвили. И их по праву следует считать основателями этого театра. Это Гугуза Купрашвили, Тамара Твалишвили, Георгий Дариспашвили, Анико Гвинишвили, Борис Гамрекели, Вано Гвинчидзе, Николай Хорави и многие, многие другие.

Сегодня грузинский ТЮЗ по праву занимает почетное место в семье театров юного зрителя Советского Союза. Не

раз выезжая за пределы нашей республики, театр получал высокую оценку прессы и широкой общественности.

Заслуженным успехом пользуются и спектакли русского ТЮЗа. Оба коллектива живут дружно, обогащая друг друга опытом.

Совсем недавно в Москве торжественно было отмечено 50-летие со дня организации детского театра. Ряд наших видных театральных деятелей был награжден орденами, а ведущими творческими работниками были присвоены почетные звания. Оба наших республиканских детских театра были награждены Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Грузинской ССР.

От всего сердца хочется пожелать большой семье театров юного зрителя плодотворной и яркой творческой жизни. Глубоко убежден, что вместе со всей нашей страной их коллективы достойно встретят знаменательную дату — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

Додо АНТАДЗЕ,
председатель Театрального общества Грузинской ССР,
народный артист республики.