

от 3.1. ОКТ. 1973

г. Тбилиси

**С**ДЕТСТВА мы помним старое здание русского театра юного зрителя на проспекте Плеваханова: узкий вход, маленькое фойе и уютный зал. Тут же рядом, в одном помещении, был небольшой зал для малышей, где представления давали куклы.

Поколения детей, сменяя друг друга, поднимались по уже стертым ступеням старого здания, где карикатуры, стигаясь под тяжестью, держат на своих плечах дом.

Но с каждым годом росло число школ. Детей, желающих попасть в ТЮЗ, становилось все больше и больше, а зал по-прежнему вмещал около 400 человек. Тесно стало театру: приходилось по два раза в день «прогонять» одну и ту же пьесу. Такая напряженная работа сказывалась на актерах, на качестве спектаклей.

И встал вопрос о строительстве нового театра. Перейдя временно в клуб Министерства связи Грузинской ССР, ТЮЗ надолго обосновался в нем. Много времени потребовалось для выбора подходящего места, составления технической документации, чертежей... Наконец, на углу проспекта Плеваханова и улицы Шерозия в июне 1970 года началось строительство нового здания.

Сейчас помещение уже выстроено. Доштатый забор отделяет его от улицы, и видны только два этажа фасада из желтого болнисского туфа. Заглянем в театр и расскажем, как он выглядит и что предстоит сделать строителям на сегодняшний день.

Большие стеклянные

двери ведут в фойе театра, где уже закончился монтаж подвесного потолка. Легкие плиты из стекловаты обрамлены арматурой и подвешены к ферме. В потолок вмонтированы динамики и осветительные приборы. Из отверстий плит свет будет разливаться по всему фойе, отражаясь в мраморных колоннах.

Первый этаж отводится буфету и гарде-

ром 8 метров. По последнему слову техника смонтированы колонки. Они позволяют подготавливать для спектаклей большое количество декораций нужной длины и ширины. Полным ходом идут работы по механике сцены — самому сложному на сегодняшний день процессу. Сцена будет освещаться регулятором постановочно-освещения «Старт-

жей здания. На проспекте Плеваханова он глядит стеклами своих витражей, на улицу же Шерозия выходят окна артистических уборных, мастерских, репетиционных комнат и других подсобных помещений.

Несколько слов о строителях: возвел здание и производит все работы специализированное ремонтно-строительное Управле-

слова благодарности будут произнесены детьми в их адрес, ибо они преподнесут юным зрителям прекрасный подарок, даже два: ТЮЗ и кукольный театр.

А пока поговорим еще об одном немаловажном вопросе, который находится в стадии обсуждения. Рядом с театром по сей день находится пивной зал, и такое соседство совершенно недопустимо. Все мы хорошо помним детство и знаем: день выхода в театр был для нас праздником, мы с утра находились в предвкушении большого и радостного события и с нетерпением ожидали у входа разрешения вступить в зал. Ничего не изменилось с тех пор — только другие школьники толпятся у входа.

И надо сделать все, чтобы оградить их от лицемерия пьяниц и забулдыг, топчущихся вокруг пивной.

Лучшее разрешение этого вопроса — закрыть это заведение, а помещение переделать под детское кафе, в котором дети смогли бы перед спектаклем поесть, выпить сладкую воду, чай, кофе. Не хотелось бы, чтобы такой большой праздник детворы, каким является открытие театра, был омрачен неприятным соседством, чтобы этот праздник был испорчен.

Управлению трестами общественного питания надо уже сейчас решить этот вопрос и незамедлительно приступить к реконструкции пивной под детское кафе.

Л. ТУМАНИШВИЛИ.

## С К О Р О НОВОСЕЛЬЕ ТЮЗа

- ДО ОТКРЫТИЯ ТЕАТРА — ДВА МЕСЯЦА
- СТРОИТЕЛИ РАБОТАЮТ ПО-УДАРНОМУ
- ВМЕСТО ПИВНОЙ — ДЕТСКОЕ КАФЕ

робной. По обеим сторонам здесь тянутся пандусы на второй этаж в большой зрительный зал, а боковые мраморные лестницы ведут в кукольный зал.

Зал этот почти готов: все работы по механике сцены выполнены, нужно только подготовить пол под ряды кресел, которые амфитеатр будут спускаться к сцене. Потолок и стены отделаны асимметричными плитками, отгороженными друг от друга полированными планками. С любой точки зала хорошо будет видна сцена, а красивый купол над рядами создаст уют.

Зрительный зал ТЮЗа пока весь застроен лесами — монтируется потолок. Объем работ в зале очень большой. Забетонирован круг сцены диамет-

60», самой, пожалуй, необычной в театре аппаратурой. «Мозг» его располагается в подвальном помещении здания, где регулятор заранее программируют для того или иного спектакля. Из комнаты, расположенной прямо против сцены, по желанию постановщика, будет литься свет, расцвечивая представление всевозможными красками и создавая постоянные сказочную атмосферу. Освещение самого зала несколько необычно: свет будет падать не сверху, а с тянувшихся вдоль стен карнизов. Потолок зала тоже подвесной, и от него будут спускаться гипсовые фигуры цветов, подсвеченные светом от карнизов.

Зрительный зал занимает два из трех эта-

ние треста «Грузкомунремстрой» Министрства коммунально-го хозяйства Грузинской ССР. Сейчас на стройке работает около 50 человек, и темп работы высокий — ведь до сдачи в эксплуатацию осталось очень мало времени — два месяца. Строительство началось и велось в трудных условиях. Зажатый с одной стороны узким проходом между домами, а с другой маленькой улицей Шерозия, объект почти не располагал строительной площадкой. На небольшом «пятачке» складывались и блоки, и столлярные изделия, и стройматериалы.

Строители работают от души. И в день открытия театра первые