



50 ЛЕТ ГРУЗИНСКОМУ ТЕАТРУ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Юбилейное интервью

«ОТКРЫВАЯ ВТОРЫЕ ПОЛВЕКА»

— «Хороший театр всегда устремлен в будущее», — писала в связи с нашими гостролями в Москве газета «Комсомольская правда». — Думаю, что в этих словах точно передана специфика театра юного зрителя, — сказал в беседе с нашим корреспондентом директор Грузинского театра юного зрителя В. Лоладзе. — Ведь его главная задача — формирование духовного облика подрастающего поколения, его идейное и эстетическое воспитание. И чтобы успешно справляться с этой задачей, театр сам должен быть творчески молод, находиться в постоянном поиске и в то же время продолжать лучшие традиции.

Сейчас у нас в труппе рядом с ветеранами — народным артистом республики В. Арешидзе, заслуженными артистами И. Нинуа, Г. Дейсидзе — работает большая группа актеров среднего поколения, несущая на себе значительную часть репертуара. Это заслуженные артисты Р. Таваркиладзе, Б. Джапаридзе, Э. Геловани, Г. Ревазашвили, Ц. Жоржоладзе, П. Сонгулашвили, А. Пхаладзе, И. Элишавили, Е. Аспамазашвили, И. Ткавадзе. Вместе с тем можно смело сказать, что в театре решена проблема молодежи, которая активно занята в спектаклях, во многих из них исполняет ответственные, главные роли. Недавно в коллективе была принята группа из шести выпускников Грузинского театрального института имени Ш. Руставели. Двое из них — Д. Жентги и М. Абшидзе уже исполнили главные роли в последней нашей премьере «Эта девушка Хохел» по пьесе К. Кучукашвили.

Уже четвертый год главный режиссер нашего театра — Ш. Гацерелия, а вообще он уже 18 лет работает в коллективе. С большим успехом прошли его постановки во время недавних гастролей в

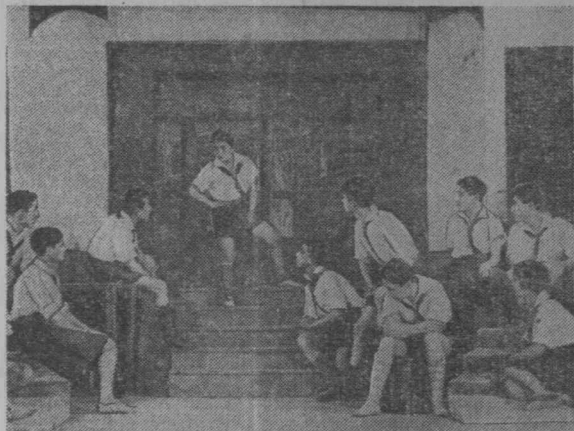
Москве. Молодой режиссер Н. Харшиладзе сейчас осуществляет постановку пьесы-сказки А. Линдгрена «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

Театр сотрудничает с драматургами Р. Мамулашвили, О. Мампория, Т. Бибилури, Г. Санадирадзе, которые обещали нам свои новые пьесы. Но все-таки, хотя и не хочется вносить пессимистические нотки в день нашего юбилея, надо сказать, что хороших пьес, отражающих жизнь современной школы, все-таки еще мало. Коллектив ставит переводные пьесы, инсценировки, но театр без своей собственной драматургии — это все равно, что школа без учебников.

Важное событие, которого давно ждет наш коллектив, — это открытие нового репетиционного зала; оно должно состояться в конце первого квартала будущего года. На него мы возлагаем большие надежды. Здесь сформированная у нас разъездная группа станет готовить свои спектакли, которые будут вывозиться в разные уголки республики. Это позволит нам вдвое увеличить план выездных представлений.

Педагогическая часть нашего театра ведет большую работу — встречи со школьниками, педагогами, родителями, обсуждение спектаклей, диспуты, которые проводятся как у нас, так и в школах. И опять-таки новый зал поможет нам активизировать подобную работу. Большое внимание уделяем мы шефству над школьной самостоятельностью — помогаем консультациями, своей материальной базой. В новом зале сможет постоянно функционировать школьный театр.

Естественно, что важная задача коллектива — поддержание творческой формы труппы, повышение актерского мастерства. С этой целью у нас проводятся занятия по хореографии, по вокалу, пла-



Грузинский ТЮЗ: спектакли разных лет

НА СНИМКАХ: верхнем — сцена из спектакля «Эшмаки» в постановке заслуженного артиста республики А. Такаишвили; нижнем — «Я вижу солнце» Н. Думбадзе и Г. Лордипанидзе в постановке Ш. Гацерелия.

Фото А. Вацьяна.



нируются занятия по сценической речи.

Значительно улучшилась техническая оснастка театра. Мы получили новую механизированную осветительную аппаратуру, вскоре должны получить новую радиоаппаратуру. В этом большую помощь нам оказывает Министерство культуры республики.

Но главное — это, конечно, спектакли. В этом сезоне мы намерены показать премьеры спектаклей «Кто-то зовет нас!» Т. Бибилури, «За партами сидят ангелы» Р. Мамулашвили, «Доходное место» А. Острепского.

В перспективных планах театра — «Рассказ нищего» по И. Чавчавадзе, «Изгнанник» В. Пшавела, «Соломон Морбеладзе» Д. Клдашвили, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Приключения Саламуры» А. Сулакаури.

Я думаю, что выражу общее мнение всего коллектива, если скажу, что, открывая вторые полвека своего существования, театр будет стремиться с полной отдачей, энтузиазмом и творческим горением и дальше служить благодарному и благодарному делу воспитания новых поколений духовно богатых советских людей.