

ПРОПИСАН В СЕРДЦАХ

Когда известный грузинский актер и режиссер А. Такаишвили в конце двадцатых годов собрал группу единомышленников и решил ставить спектакли для ребят, мечты о тюззе как о самостоятельном творческом коллективе казались далекими и несбыточными. Первые энтузиасты, актеры тбилисских театров, репетировали по ночам в подвале бывшего «Мюзик-холла». Ставили «Тома Сойера», пьесу Н. Наташидзе «К солнцу». Одиннадцатого ноября 1928 года в здании Тбилисского театра оперы и балета были показаны пьесы «Фриц Бауэр» Н. Сац и «Робин Гуд» Б. Заицкого. Вскоре по решению партии и правительства коллектив получил помещение. Родился первый грузинский тюз.

«Перед началом «Робин Гуд», — вспоминает участница первых спектаклей заслуженная артистка республики М. Эргнели, — в зале сидели два мальчика. К актерам вышел режиссер театра А. Такаишвили,

человек большого дарования, тонкого педагогического чутья, и призвал играть так, словно зал переполнен. Он говорил, что эти парнишки обязательно приведут своих товарищей, а те — своих. И у нас очень скоро появятся зрители — первые поклонники и друзья театра. Так и случилось. Театр юных обрел постоянную прописку не только на проспекте Руставели, но и в сердцах многих поколений грузинских ребят».

Грузинский тюз — юбиляр, в предновогодние дни он отметил свое 50-летие. На торжественном вечере президент Советского центра Международной ассоциации театров для детей и юношества (АССИТЕЖ) народная артистка СССР Наталия Сац огласила приветствие юбиляру от министра культуры СССР П. Демичева. Тюзовцев приветствовали театральные коллективы Тбилиси, гости из Москвы, Ленинграда, Киева, Баку, Рязани, Львова. А когда погас свет и

сцена оказалась вновь во власти актеров, были показаны отрывки из лучших спектаклей Тюза. Празднование не ограничивалось торжественным вечером. В эти дни была проведена конференция «Театр юного зрителя и его зрители», на которой развернулся серьезный разговор о проблемах, поисках, определяющих лицо детских театров страны.

Грузинский тюз сегодня — театр интересного, смелого поиска, обращающийся как к грузинской, так и к русской, зарубежной классике. В этом театре очень интересны и глубоко самобытны актерские дарования. Радуют поиски главного режиссера Ш. Гацерелия, преданность театру его директора В. Поладзе.

В этом году театр гастролировал в Москве. Эти гастроли стали серьезным экзаменом на мастерство, проверкой творческих сил коллектива и огромным стимулом в работе.

И. МУХРАНЕЛИ,
наш соб. корр.
ТБИЛИСИ.