

ТЕАТР

ДОРОГА К ЮНОМУ ЗРИТЕЛЮ

Смолкли аплодисменты, но маленькие зрители не спешат покинуть грузинский ТЮЗ. Они знают: после спектакля будет интересная беседа... Что такое мужество, гражданственность, патриотизм? Есть ли место героике в буднях? — Горячими спорами завершается обсуждение каждой новой работы театра.

Активность и заинтересованность ребят дороги творческому коллективу. Поэтому так охотно артисты, режиссеры, художники беседуют с ними об искусстве, рассказывают о том, как создается спектакль, делятся замыслами.

Воспитание нравственности, чуткого, доброго, отзывчивого к чужой беде сердца — в этом видит свою задачу ТЮЗ. По мнению главного режиссера Ш. Гацерелия, быть театралом — не значит слепо поклоняться театру. В основе увлечения им лежит умение сопереживать. Если у человека в жизни талант сопереживания, сочувствия, — значит, он уже потенциальный театрал. Остается лишь организовать его встречу с театром. А если нет, нужно развить в человеке эту способность. И особенно важно выполнять эту задачу театру, творчество которого адресовано детям. Именно с таких позиций и подошел грузинский ТЮЗ к подбору репертуара нового сезона.

1 октября премьерой спектакля «Две новеллы» Т. Бибули театр открывает свой 51-й сезон. Спустя неделю афиши пригласят детей на спектакль «Робин Гуд» по пьесе А. Зайцко-го. До конца года ребята увидят еще две новые работы театра — «Дождь лил как из ведра» А. Хмелика и «Остановите Малахова» В. Аграновского. Последняя

адресована старшеклассникам. В пьесе В. Аграновского со всей остротой показаны духовные процессы в жизни подростка. Это тот возраст, когда особенно важен честный и доверчивый разговор с ним. В спектакле ребята увидят своих сверстников, самих себя, и это требует, чтобы спектакль был особенно эмоциональным и убедительным. Познавать самого себя именно так в ТЮЗе определяет задачу современных темы. И неслучайно главным направлением в работе коллектива являются спектакли, посвященные морально-этическим проблемам, становлению личности нашего молодого современника. В творческих планах театра — «Парень из Тавларавани» Т. Чиладзе, пьеса молодого драматурга М. Гегия, повествующая о жизни и деятельности известного педагога А. Макаренко. Интересным обещает стать музыкально-хореографическое представление по мотивам грузинской народной сказки «Блоха и Муравей».

Театр ищет разные формы контактов со зрителем. Заведующий педагогической частью Ш. Таборидзе бережно хранит сочинения, написанные школьниками почти обо всех спектаклях, поставленных в ТЮЗе за последние годы. Наиболее интересные из этих сочинений читаются на художественных советах, с ними знакомятся создатели спектаклей. И все чаще среди расхожих оценок «понравилось — не понравилось» встречается серьезный идейно-художественный анализ спектаклей, вдумчивый разбор их проблематики. Нередко школьникам дается задание: придумать и нарисовать афишу — пофантазировать на тему будущего спектакля. А после премьеры,

когда проходят его обсуждения и защита афиш, нередко обнаруживается вдруг, что скептически настроенные старшеклассники не разучились мечтать и верить в чудо!

В нынешнем году в распоряжение театра перешел бывший зал Театра кукол. Это помещение станет своеобразной студией ТЮЗа. Здесь будут проводиться беседы и лекции об истории и теории театра, юные зрители будут знакомиться с творческой лабораторией режиссера, художников, актеров.

Театр — дети, театр — школа. Год от года крепнут эти контакты, но в цепочке этой все еще недостает одного очень существенного звена: театр — родители. А ведь ТЮЗ по праву считает себя своеобразным посредником во взаимоотношениях между учениками и педагогами, детьми и родителями. Поэтому-то руководители театра и внесли в план нынешнего сезона регулярное проведение родительских собраний с участием педагогов, школьников, актеров, режиссеров и родителей.

«Есть такое выражение, — говорит Ш. Гацерелия, — слышно, как трава растет. Так, поверите ли, глядя на лица детей, мы иной раз слышим, как растут их души. Ведь здесь, в театре, молодые люди, быть может, впервые учатся сопереживать».

С каждым годом расширяется сфера влияния ТЮЗа на процесс становления личности, на духовный климат города. Театр ищет контакты со зрителями. Находит, и снова ищет...

С. ЧИАЕВА.
(Корр. Грузинформа).