

«ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»

Театр и подросток

ОДИН из парадоксов второй половины двадцатого века, особенно нашего времени, состоит в том, что социальное, нравственное развитие подростков очень часто отстает от развития физического, а также от количества получаемых ими технических, научных знаний. Причина последнего, очевидно, в том потоке информации, который обрушивается в наши дни на подрастающее поколение, особенно посредством телевидения. Здесь, может быть, следует отметить возросший объем преподавания в школе физико-математических и других негуманитарных дисциплин, возросшую сложность усваиваемого детьми материала. В то же время дисциплины гуманитарные отчасти отодвигаются на периферию. Это и порождает в части молодежи некоторый скептицизм, что не может не волновать всех и, конечно, нас, деятелей театра юного зрителя.

Социальному, моральному развитию детей должно уделяться самое пристальное внимание с первого же класса средней школы. Особое же значение идейно-эстетическое воспитание имеет для подростков так называемого «переходного возраста» — школьников седьмых, восьмых, девятых классов. Театр может и должен сыграть в этом немаловажную роль.

Считается, что главная задача искусства — это ставить проблемы, а не предлагать их готовое решение. Несомненно, так оно и есть. Но специфика ТЮЗа состоит в том, чтобы наши спектакли, конечно, также не давая готовых ответов на поставленные вопросы, как-то намечали выход, ориентировали поиск решений. Искусство вообще, а тем более искусство для юношества не должно оставлять впечатления безысходности, неразрешимости противоречий; оно должно вызывать стремление бороться, преодолевать негативное в жизни.

Искусство должно быть правдиво. Юные зрители особенно чутки на малейшую фальшь. Существуют истинно вечные, существуют незбылемые социально-исторические законы. Театр обязан говорить зрителю правду, необходимую ему именно сегодня, а не вчера или позавчера.

И все это должно делаться на высоком художественном уровне, без которого нет подлинного искусства. Высокая художественность сама по себе является важным средством воспитания юных.

Идейному, нравственному и эстетическому становлению подрастающего поколения и должны служить (насколько служат — не нам судить) такие наши спектакли, как «Разлом» по Б. Лавреневу, «Доходное место» А. Островского, «Салют динозаврам!» Г. Мамлина. Сейчас театр работает над пьесой В. Якашвили «Хроника последних лет Картл-Кахетинского царства». В спектакле, который мы посвящаем 200-летию Георгиевского трактата, на историческом материале ставятся идейно-этические вопросы, и он, как хочется надеяться, тоже послужит нравственному становлению наших юных зрителей.

Ш. ГАЦЕРЕЛИЯ,
директор и главный режиссер Тбилисского грузинского ТЮЗа, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.