

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ

20 СЕН 1984

г. Тбилиси

ГРУЗИНСКИЙ ТЮЗ — В МОСКВЕ

П Р А З Д Н И К ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ

«Роль театров для детей и юношества в воспитании подрастающего поколения в духе мира, гуманизма и прогресса» — такова тема VIII Генеральной ассамблеи Всемирной ассоциации детских и юношеских театров — АССИТЕЖ, открывшейся два дня назад в Москве. Продлится она десять дней. В числе пяти театральных коллективов страны Грузинскому государственному театру юного зрителя также выпала честь быть приглашенным на фестиваль советских театров юного зрителя, который приурочен к ассамблее.

Перед отъездом группы в Москву мы встретились с директором театра и его главным режиссером Шалвой Владимировичем ГАЦЕРЕЛИЯ.

— Шалва Владимирович, коллектив театра, наверно, волнуется перед столь ответственными выступлениями...

— Это и вправду высокая честь. Чтобы проиллюстрировать всю ответственность предстоящих гастролей, расскажу немного об этих больших мероприятиях. Генеральная ассамблея Всемирной ассоциации детских и юношеских театров проводится раз в четыре года в одной из стран — членов АССИТЕЖ. Ее нынешняя, восьмая ассамблея проводится в Москве. Работа ее подразумевает все организационные вопросы, то есть выбор нового президента, членов президиума, заседание исполкома и многое другое. Но этим не исчерпывается программа ассамблеи. Участники познакомятся со многими театрами Москвы и посмотрят спектакли приглашенных коллективов. Фестиваль открывается спектаклем Государственного детского музыкального театра «Синяя птица».

— Вы же вынесете на суд зрителя спектакль «Счастье Ирины» Д. Клдншвили...

— Да, мы решили взять именно этот спектакль, хоть он и не новый — его премьера состоялась года четыре назад. И делаем это по многим причинам. Одна из них — в спектакле заняты в основном моло-

дые актеры. Роль Абесало исполняет А. Махароблишвили, роль Ирины — Т. Лолашвили. Оба — молоды, талантливы. Кстати, почти каждый год к нам приходят выпускники театрального института, поэтому больше половины актерского состава — молодежь.

— Чем еще знаменательна будет нынешняя ассамблея?

— Подобного рода встречи подразумевают не только и не столько организационные моменты, сколько фестивали, смотры, о которых я говорил, и дискуссии, беседы, касающиеся проблем детских и юношеских театров.

— По возвращении из Москвы начнется новый театральный сезон...

— ...И открываем мы его 26 сентября, через два дня после возвращения. Вполне вероятно, в первый день мы покажем спектакль «Хроника последних лет грузинского царства». А на следующий мы приглашаем нашего юного зрителя на премьеру, это «Судьба барабанщика» по А. Гайдару.

— Какие еще премьеры вы предполагаете ставить в новом сезоне?

— Это будет «Парень из Тавпавани» Т. Чиладзе. До января хотим поставить и «Кукарачу» Н. Думбадзе.

К 40-летию Победы Г. Батишвили пишет новую пьесу для нашего театра. К этой же дате готовим мы литературно-драматический вечер, посвященный Мирзе Геловани.

В наших планах — спектакли по пьесам Р. Мамулашвили и Г. Кечакмадзе на школьные темы, особенно близкие нашему зрителю.

И еще об одном приятном для нас моменте могу вам сообщить. Очень скоро из Новосибирского ТЮЗа к нам придет главный его режиссер Л. Белов с тем, чтобы поставить на нашей сцене «Капитанскую дочку» А. С. Пушкина.

— Мы желаем вам успеха в Москве!

К. ДАТУКИШВИЛИ.