

7авр. 1977г.
Ленинградская правда
г. Ленинград

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ЭТОТ театральный коллектив особый — единственный в стране профессиональный театр пантомимы. Биография его коротка. Днем рождения считается 1 января 1976 года. Однако есть уже у молодого театра свое яркое творческое лицо, своя четкая художническая и гражданская позиция. Есть высокое мастерство владения эмоционально-пластическими красками.

Государственный театр пантомимы Грузии имеет свою более чем десятилетнюю творческую предысторию. Он возник из любительской студии, организованной Амираном Шаликашвили, который сегодня стал художественным руководителем и директором этого театра. Уже в первые годы своего существования студия еженедельно давала «открытые уроки» на публике, где показывала срепетированные этюды и импровизации. Энтузиасты древнего искусства пантомимы много ездили по стране со своими пластическими композициями. Некоторые из этих сцен (например, «Судьба безработного») с успехом вошли в одно из первых больших представлений театра, объединенных под названием «Мечты и реальность».

Это — серия новелл, насыщенных трагическими или острокомедийными коллизиями, она свидетельствует о больших и разнообразных возможностях пантомимы. Просто и лаконично поставлена «Поэма о виноградной лозе». Это поэтический рассказ о том, как прекращены любовь и труд, как замечательная жизнь на земле. А рядом — трагический плакат-предупреждение «Хиросима». Или бытовая комедийная сцена «Похищение невесты в старой Грузии».

О том, как языком пантомимы можно глубоко раскрыть эмоциональный мир героев, их



ЯЗЫКОМ ПАНТОМИМЫ

сложную внутреннюю жизнь, свидетельствует обращение театра к классическим литературным первоисточникам. Писки театра идут здесь отнюдь не по линии иллюстрации, внешнего прочтения — замены слова объясняющим жестом. Создатели спектакля ищут возможности раскрыть глубинные, пласты авторской мысли, образного строя произведения.

Очень выразителен, например, финал трагедии Еврипида «Электра». Сначала сцена тонет во мраке. Зритель видит лишь освещенное полотнище черного и красного цветов. Звучат, нарастая, тревожные звуки музыки. Высвечиваются фигуры Электры и Орестея. Их движения замедлены, будто скованы мучительным со-

мнением и страхом. Им предстоит свершить возмездие — убить Клитемнестру.

И вот свершилось — поправная справедливость восторжествовала. Светлеет сцена, черно-красный фон становится розовым. Народ приветствует Электру и Орестея. Но они еще долго будут метаться, прежде чем обретут внутренний покой. Исполнители главных ролей К. Мебуке и А. Шаликашвили демонстрируют незаурядный сценический темперамент и блестящее мастерство.

Как ни трагичны эти древнегреческие события, постановка Тбилисского театра пронизана жизнеутверждением.

Это же можно сказать и о спектакле «Освободите песню!», посвященном памяти Сальвадо-

ре Альенде и других чилийских патриотов. Высокий пафос подчеркнутая публицистичность свойственны этой постановке, главная мысль которой — вера в победу, в будущее. Авторы спектакля убеждают: невозможно сломить народ, борющийся за свою свободу.

С большим интересом знакомятся ленинградцы и с такими спектаклями талантливого коллектива из Тбилиси, как «Смерть мушкетера» — историей гибели юноши от руки хулиганов и «Последний звонок», созданный по пьесе Г. Гюга и А. Шаликашвили и рассказывающий о подвиге Героя Советского Союза Зины Портновой.

К. ВИКТОРОВА
Фото М. Михайлова