Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

И 1 АВГ 1977

Ленинград

НА СЦЕНЕ —
ГОСТИ

ИСКУССТВО ПАНТОМИМЫ

Ленинградские зрители познакомились с искусством Тбилисского театра пантомимы.

Разные по содержанию и стилю спектакли привезли грузинские артисты на берега Невы, но все они, бесспорно, говорят о богатых возможностях театра, о смелом режиссерском подходе к решению сложных драматургических задач.

В репертуаре театра — «Электра» по трагедии Еврипида, драма «Освободите песню», спектакль «Последний звонок», «Смерть мушкетера» по поэме В. Гоголашвили, а также ряд миниатюр, объединенных названием «Мечты и реальность».

Выразительностью и жизненной правдой отличаются работы, имеющие фольклорную или национальную драматургическую основу. Такова шуточная новелла «Похищение невесты в старой Грузии». В «Поэме о виноградной лозе» поэтично выражено благовоительное отношение к труду земледельца. Жи-

вое и образное воплощение народных обычаев, ощущение праздника, пронизывающее эту миниатюру, делает ее одной из лучших в программе.

Спектакль «Мечты и реальность» составлен из ранних работ коллектива, но и в них есть мастерство, свежесть мысли и талант импровизации.

Пожалуй, наиболее законченный и отшлифованный спектакль из репертуара гастролей — «Электра». «Мы стремились воссоздать дух античной пантомимы и на материале древнегреческой трагедии обратиться к вечным вопросам добра и зла, бесчестия и справедливости», — рассказывает художественный руководитель театра Амиран Шаликашвили.

...Черные покрывала вдруг всыхивают красной изнанкой, когда Орест и Электра встречаются, чтобы свершить возмездие. И тут же отшатываются друг от друга, ужаснувшись тому, что им предстоит. Так

решен один из драматических моментов. Образы Электры и Ореста, созданные К. Мебуке и А. Шаликашвили, привлекают искренностью и чистотой.

«Снова в залитый кровью колокол бьет свобода», — эти строки Пабло Неруды можно взять эпиграфом к драме «Освободите песню», посвященной памяти Сальвадора Альенде. С убедительной публицистичностью изображая конкретные события, спектакль достигает больших высот обобщения.

Поэтому, несмотря на трагическое содержание, финал его оптимистичен — это готовность чилийских патриотов продолжать борьбу, это надежда на свободу и счастье, надежда, которую не убить, как невозможно убить поэтическую душу народа.

Тема героизма советских людей в годы Великой Отечественной войны нашла воплощение в репертуаре Театра пантомимы. Спектакль «Последний

звонок» по пьесе Г. Гогута и А. Шаликашвили воссоздает образ отважной ленинградской школьницы Зины Портновой, смело вступившей в борьбу с врагами и погибшей от рук фашистских палачей. Эмоциональность, пластический талант Кирры Мебуке, исполняющей главную роль, во многом определяют тональность спектакля. Высокого накала достигает она в сцене гибели героини — забывается условность жанра, и огромное волнение входит в сердце пронзительной болью.

Но, к сожалению, спектаклю порой не хватает драматургической цельности, напряженный характер действия иногда нарушается статичностью некоторых мизансцен. На фоне удачно найденного решения таких сцен, как выпуск и распространение партизанами листовок или смелый поединок Зины с врагами, вызывает недоумение, например, неоправданно растянутый эпизод в кабаре.

Тбилисский театр пантомимы находится еще в стадии поиска и становления. Но уже сейчас зрители привлекают его своеобразный творческий поперк, новаторский эксперимент, мастерство артистов.

И. ПОПОВА