

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

24 АВГ 1995

г. Москва

ОЖИВШИЕ ФРЕСКИ

Грузинский государственный театр пантомимы стремится работать и искать в различных направлениях. Афиша московских гастролей — лучшее тому доказательство. В репертуаре театра и уже известный столичному зрителю один из первых спектаклей труппы — «Мечта и реальность», трагедия «Электра», воссоздающая эпизоды античной истории, новая работа — «Пирсmani, царь». Художественный руководитель театра, постановщик спектаклей А. Шаликашвили не пытается привлечь зрителя внешними постановочными эффектами. Язык его лучших работ лаконичен, подчас скуп и выразителен, как просты и лаконичны старинные грузинские фрески. Так, спектакль «Колыбельная», созданный по мотивам грузинской народной легенды, повествует о драгоценности человеческой жизни. Прорастает виноградная лоза, в семье рождается сын. Защита своего отечества от врага, вечные темы материнства, вновь и вновь пробуждающейся жизни, неизменной силы земли, питающей своими соками поколения, — стали главными в этом спектакле. Здесь режиссер работает с актерами, как музыкант с инструментом, как художник с красками. Раскрытию тем способствует музыкальное оформление (грузинские народные песни и хоралы, сочинения О. Тактакишвили, Г. Канчели), пластические мизансцены, решенные в духе старинных грузинских чеканок и скульптуры.

Спектакль «Бессмертие» обращает зрителя к событиям Великой Отечественной войны. Как передать войну специфическими средствами панто-



мимы? В пятнадцати эпизодах встает перед нами подвиг людей, выстоявших в беспримерной схватке с врагом. Красные полотнища плещутся, вибрируют. Они образуют то солдатский блиндаж, то госпитальную палату, по переправу. В музыкальную ткань спектакля вплетены реальные звуки боя.

С интересом встретила зрители трагедию Еврипида «Электра». Спектакль с помощью мимики и жестов обнажает кипение страстей, яркие контрасты чувств, которые владеют героями античной трагедии. Действие сопровождает и комментирует хор — непременный участник древнегреческого действия. Здесь он безмолвствует, но в пластических композициях раскрывает содержание, главную идею спектакля. Удачно цветовое решение — оно построено на контрастах красного и черного, света и тени человеческих отношений.

Особое внимание публики привлеч спектакль «Пирсmani, царь». Средствами пантомимы создан мир образов, показаны те жизненные и творческие предпосылки, которые определили грани личности выдающегося художника. На сцене оживает палитра Пирсmani, краски, сливаясь и резвясь, словно ложатся на полотно. Перед нами — знаменитые творения мастера. Пирсmani любит белый цвет, который он почитал цветом добра, душевной чистоты. Такова Маргарита — светлая муза художника.

Выступления Грузинского государственного театра пантомимы прошли с успехом. Коллектив смело ищет, не боится экспериментировать. Интерес к современным темам, к своему историческому прошлому определяет сегодня его репертуар.

В театре складываются свои традиции, есть ведущие актеры, те, кто стоял у его истоков, — А. Шаликашвили, К. Мебуке, Г. Осепашили — московские зрители имели возможность оценить их мастерство.

А. АНДРЕЕВ.

● К. Мебуке в спектакле «Колыбельная».

Фото Д. Ломидзе.