

ГАСТРОЛИ

ЯЗЫК ПАНТОМИМЫ ПОНЯТЕН ВСЕМ

Недавно в Москве, на сцене Московского Художественного академического театра имени М. Горького на Тверском бульваре, прошли гастроли Грузинского государственного театра пантомимы.

Интерес к выступлениям грузинских мимов оказался огромным. Далеко от нового здания МХАТа уже с 6 часов вечера можно было услышать один и тот же вопрос: «Нет ли лишнего билета?». Но лишних билетов не было.

Театр верил в свои силы, надеялся, что спектакли — «Кольбельная», «Бессмертие», «Пирсmani-царь», «Мечта и реальность», «Электра» понравятся москвичам и гостям столицы. Но, видимо, такой невероятно большой интерес, когда проблема билета становится действительно трудноразрешимой, когда зрители, желавшие попасть на спектакли, буквально осаждали здание МХАТа, никто предсказать не мог.

Театр из Тбилиси еще раз наглядно показал, что язык пантомимы понятен всем и всегда, на любой сцене, в любой стране, понятен, если на нем «говорят» талантливые люди. Лауреат премии Ленинского комсомола республики Грузинский государственный театр пантомимы, которым руководит заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, лауреат Государственной премии республики имени К. Марджанишвили и премии Ленинского комсомола Грузии Амиран Шаликашвили, объединяет людей, влюбленных в искусство пантомимы, верой и правдой служащих ему. Это — коллектив единомышленников, которому под силу самые разные, не похожие одна на другую постановки.

Мы предоставляем слово зрителям, тем, кто, сидя в зале, аплодировал искусству грузинских артистов, и многие из которых, побывав на одном спектакле, стремились увидеть все остальные.

Людмила Бунина, заведующая отделом культуры Дома ученых АН СССР: «Все, кто побывал на гастролх Грузинского театра пантомимы, не могут скрыть своего восхищения. Каждый из актеров заслуживает самых высоких слов, восторженных отзывов. Трудно выделить кого-либо, но все-таки одно имя назову — Кира Мебуке. Это — актриса большого дарования, в совершенстве владеющая тайнами пантомимы, удивительно пластичная и выразительная. Ее игра, если так можно выразиться, звучит «звонким голосом».

Серг Пьер-Жустем, член Политбюро, секретарь ЦК Компартии Гваделупы: «Я видел Марселя Марсо и других интересных артистов, но то, что показали нам грузинские мимы, ни с чем несравнимо. Восхищает «Электра» — так тонко, артистично передан дух античной трагедии, «Пирсmani» в исполнении Амирана Шаликашвили надолго запомнится всем нам. Спектакли эти предстают как часть богатой грузинской культуры. От имени всей нашей делегации хочу поблагодарить грузинских артистов и сказать им огромное спасибо».

Николай Никогосян, народный художник СССР, лауреат Государственной премии СССР: «Мне трудно вы-

разить словами свое восхищение искусством этого театра, хочется рисовать тех, кто создает такое чудо на сцене. Меня как художника особенно потряс спектакль «Пирсmani-царь». Его постановщик и исполнитель главной роли А. Шаликашвили и К. Мебуке за короткий промежуток времени языком жестов и пластики рассказали о великом грузинском художнике, рассказывали талантливо, а такое не забывается».

Франсис Бошато, временный поверенный в делах Франции в СССР: «Спектакли Грузинского театра пантомимы по-настоящему изволновали меня. Это прекрасные, современные и национальные постановки. Я хочу поздравить режиссера и актеров с великолепной работой. Увидев спектакли театра, которые так понравились, мне захотелось побывать на его родине, в Грузии, и я надеюсь, что это мое желание скоро осуществится».

Река Джейн, главный режиссер детского театра Дели (Индия): «Вез всяких декораций театру удалось создать великолепное зрелище. Мимика, жесты, пластика актеров неповторимы. То, что я увидела, — просто чудо».

Евгений Костылев, инженер из Красноярска: «В Москве я проездом. И мне повезло попасть на спектакли грузинских артистов, а сделать это было не так-то просто. Я хорошо знаком с грузинским театральным искусством. Но на этот раз оно предстало передо мной с новой стороны. Наверное, все без исключения отмечают прекрасную режиссерскую работу Амирана Шаликашвили. О его актерской работе я уже не говорю — она великолепна. Но мне хотелось бы отметить музыкальное оформление спектаклей — оно удивительно гармонично вписывается в ткань постановки, становится важным компонентом, способствует более полному раскрытию содержания».

И заключительное интервью — с художественным руководителем и директором театра Амираном Шаликашвили:

— На этот раз наш приезд в Москву был долгим по времени. Как вы знаете, мы были участниками XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, принимали участие в торжественных церемониях, участвовали в гала-концерте во Дворце спорта в Лужниках, выступали в Театре сатиры и на других сценических площадках. И вот теперь — гастроль на сцене МХАТа. Я не буду оригинален, если скажу, что всех нас обрадовал такой интерес зрителей к нашим спектаклям. Играть при переполненном зале всегда очень приятно, особенно, когда зал тепло и радушно принимает тебя.

Да, Грузинский государственный театр пантомимы с честью представил в Москве театральное искусство нашей республики. Хочется поздравить весь коллектив с таким большим успехом в изыскательного московского зрителя, который аплодисментами и цветами благодарил грузинских актеров за талантливые, яркие спектакли.

Виталий ЦЕРЕТЕЛИ.