

Вырезка из газеты
ЗАРЯ ВОСТОКА

г. Тбилиси

13 ОКТ 1987

ГАСТРОЛИ

МАСТЕРА ИСКУССТВА ПАНТОМИМЫ

«Искренний, взволнованный диалог — именно так, несмотря на бессловесность общения, можно назвать тот душевный контакт, который возникал на каждом спектакле Грузинского театра пантомимы. Шаликашвили счастливо избежал стереотипа пантомимических трупп, где форма тяготеет к балету... Грузинские артисты стали подлинным украшением нашего фестиваля». Так подвел итоги выступлений грузинской труппы на Кельнском международном фестивале один из организаторов смотра Р. Бравн.

Шесть своих лучших спектаклей — «Пиросмани-царь», «Электра», «Кобыльская», «Криманчули». «С надеждой на будущее»

и «Руки» — вынес на этот форум тбилисский театр, которому выпала честь представлять в Кельне советскую пантомимическую школу. В этом смотре принимали участие ведущие труппы 22 стран.

Местная печать широко освещала фестиваль и, в частности, выступления театра из Тбилиси. Специалисты отмечали, что большинство трупп так или иначе подражают искусству жеста знаменитого французского мима Марселя Марсо. Грузинский же театр пошел другим путем. В каждой своей работе он стремится раздвинуть горизонты искусства пантомимы, способного выразить самые сокровенные чувства, самые тонкие переживания

человека. Главное же в том, что труппа, видимо, вращена на базе традиций национального искусства и потому уникальна, самобытна. Специалисты заинтересовались школой грузинской национальной пантомимы, и сейчас идут переговоры о том, чтобы в 1988 году провести в Тбилиси симпозиум, посвященный проблемам искусства пантомимы.

Грузинские мимы получили приглашение выступить в будущем году в Вене. А до этого их ждут еще две зарубежные гастрольные поездки: в конце ноября труппа выедет в Италию, а в феврале будущего года ей предстоит встреча с любителями театрального искусства Греции.

(ГРУЗИНФОРМ).