



«ДАВШИЕ ОБЕТ МОЛЧАНИЯ»

Одна из народных мудростей утверждает, что плодотворность и построение всего года зависит от того, как его встретишь. Поэтому каждый из нас старается одарить новогодний праздник ярким, запоминающимся и ошеломляющим. Словно воплотить эту примету, то у Государ-

ственного театра пантомимы Грузии 1990 год будет удачным. Ведь буквально накануне Нового года произошло важное и радостное для театра событие: он справил новоселье. Народный артист Грузинской ССР, лауреат

премии имени К. Марджанишвили и Ленинского Комсомола Грузии художественный руководитель театра А. Шаликашвили и его труппа ждали этого дня 25 лет. Согласитесь, срок немалый. Вот это время у театра не было своего постоянного помещения, оно вынуждено было выступать в спектаклях и в свободных концертных залах. Но артисты самоотверженно трудились, «горели» в работе и в ожидании счастливой звезды в будущем. Так повелось еще с тех пор, когда молодой выпускник театрального института Амиран Шаликашвили организовал при Доме железнодорожника студию пантомимы, объединив вокруг себя юношей и девушек, «давших обет молчания». Это, конечно, их шутливая характеристика. Но, до фанатизма преданные пантомиме, они уверены, что жест, мимика выражают все: шепот и крик, завывание ветра и звон колоколов. Да и не



только звуки. Восторг, обида, удивление, ужас, страх, думы, ожидания, все человеческие чувства, мысли и также состояние живой и искривленной природы можно передать пантомимой. «Гораздо труднее обмануть жестами, чем словами», — говорил известный мим Марсель Марсо. Пожалуй, не менее сложно довести правду до людей, облечь ее в художественную форму, суметь раскрыть такие тайны бытия, о которых человек даже не помышлял.

Все это магия искусства пантомимы, которая заключается в соединении мимики, пластики, жеста и музыки. Их единство и гармоническое сочетание всегда присутствуют в постановках театра пантомимы. Спектакли, построенные на колоссальной работе, поисках всего творческого потенциала, вызываются заслуженным уважением зрителей. Тот же Марсель Марсо писал: «Там, где национальное, профессиональное, человеческое молчание, я еще не встречал. Несмотря на его молодость, он уже создал свой почерк. Наверное, этот театр сумеет в ближайшее время занять видное место среди театров пантомимы Европы».

Главное, что нужно подчеркнуть еще раз, — это приверженность театра пантомимы национальным традициям. Тем более, что искусство мимики и жеста имеет в Грузии глубокие корни. Пожалуй, именно это и позволило актерам театра создавать такие интересные спектакли, как «Мечта и истина»,



«Электрон» Пиромани

«король» грузинские мимы репетили накануне во время своего новоселья, которое стало настоящим праздником. Во-первых, потому, что артисты готовились к этому в течение года, своими руками (и, частично, средствами) отремонтировали зал и фойе здания, сумели сделать его уютным. И во-вторых, на торжество пришли люди, которые искренне любят театр и живут его проблемами. Но, как говорится в таких случаях, театр не мог вместить всех желающих. Да и трудно, наверное, найти такое помещение, где могли бы собраться благодарные зрители из 150 городов Советского Союза и зарубежных стран, где с успехом проходили гастрольные театры.

Т. КИСЕЛЕВА.

Фото М. Матвельяшвили.

