

## Всесоюзная творческая встреча «Театр и время»

Рассказываем об участниках

# ЯЗЫК ПЛАСТИКИ

Участник всемирных фестивалей пластики в Берлине (1986 г.) и в Кальне (1987 г.), Грузинский государственный театр пантомимы имени Ленинского комсомола Грузии — пока единственный у нас в стране профессиональный коллектив, представляющий этот жанр театрального искусства. Об особенностях, проблемах и задачах его творчества — беседа с художественным руководителем театра Америксом Валериановичем ШАЛИКАШВИЛИ.

— С чем вы приехали на этот фестиваль?

— Мы привезли два спектакля — «Криманчули» и «Надежда на будущее», составленные из небольших новелл. Одна из них так и называется — «Криманчули». Этим термином обозначается народное грузинское многоголосие.

— Значит, языком пластики вы раскрываете характер народной музыки. А есть ли в грузинском фольклоре аналоги этого пластического танца?

— У закавказских народов очень выразительная жестикуляция, которая говорит порой больше, чем слова. Может быть, именно внутренняя потребность в действии, в динамике и подтолкнула меня к созданию театра пантомимы. Я ведь этому нигде не учился. Искал себя в хореографии, в драме, сначала в качестве актера, потом — режиссера. А нашел здесь, в пантомиме. Аналоги, таким образом, приходится искать уже в процессе творчества.

— Что дает вашему коллективу участие в фестивале?

— Польза от таких встреч немалая, в частности, и для нашего театра. Дело в том, что пантомиме уделяется пока мало внимания. А на подобных встречах люди получают представление об этом жанре, что дает толчок его распространению. Во всяком случае, организаторы фестиваля были довольны, что настояли на нашем приезде в Ташкент. Ведь только что театр вернулся с кельнского фестиваля.

— Как встречали вас зарубежные зрители?

— Как ни удивительно, наше «Криманчури» оказалось понятным аудитории. Подлинно национальное, видимо, всегда интернационально. Люди подходили, выражали одобрение и сами пытались «говорить» на языке жестов.

— Ну и последний, традиционный вопрос...

— О планах? Мы работаем над национальной темой. Ставим спектакль по поэме грузинского поэта Важа Пшавела «Гость и хозяин». Ее идея: если старый враг пришел к тебе домой как гость, не надо беречь старое, а скорее заключить мир.

— Идея понятная всем народам. Успеха в вашей работе.

Беседа вел К. САРКИСОВ.



ТАШКЕНТ. На Всесоюзной творческой встрече «Театр и время», проходящей в рамках недели «Театр для детей и юношества», идут просмотры спектаклей детских и молодежных театров страны.

НА СНИМКЕ: мнения обмениваются артисты Ленинградского малого драмтеатра и

Ташкентского государственного академического русского драматического театра имени А. М. Горького. Слева направо — А. Кузнецов, Н. Платонов, Н. Акимов, И. Силар, Н. Жарикова, Л. Михайлова и И. Иванов.

Фото А. ГОРОКРИКА, В. ЛЕЩЕНКО (УзТАГ).