

ТВОРЧЕСКАЯ
МОЛОДЕЖЬ

НАЧАЛО ВОСХОЖДЕНИЯ

Самый молодой театр Тбилиси — Театральная мастерская киностудии «Грузия-фильм» работает всего второй год. Его открытие состоялось в День грузинского театра — 14 января прошлого года.

А началось все с того, что в Грузинском театральном институте им. Ш. Руставели был набран экспериментальный актерско-режиссерский курс. Руководил им известный режиссер и педагог Михаил Иванович Туманишвили. Первый успех пришел в ребятах с дипломным спектаклем «Именем «Молодой гвардии». Эмоциональный, смелый по форме и замыслу, он покорила правдой и силой переживания, глубиной и долготой чувств молодых исполнителей. Этот спектакль был не просто хорошей театральной постановкой, он стал открытием молодых, их гражданской и человеческой исповедью.

Дипломная работа студентов не прошла незамеченной: участники спектакля и руко-

водитель постановки были удостоены премии комсомола Грузии. Но главное, что дала выпускникам эта работа, — ощущение силы и радости творческого единения. После этого разойтись по разным театрам для них уже было невозможно. Потенциальные возможности молодого коллектива были очевидны. Поэтому неудивительно, что республиканский Комитет по кинематографии и киностудия «Грузия-фильм», давно намеревавшаяся открыть в Тбилиси Театр киноактера, предложили М. Туманишвили возглавить этот театр с тем, чтобы в него вошли и его студенты-выпускники, и уже известные киноактеры.

Итак, мечта студентов сбылась. Так в Тбилиси возник четырнадцатый театр. Решение о его создании состоялось в сентябре 1975 года, но прошло более двух лет, прежде чем афиши возвести о первом спектакле, — не было помещения. Это время стало для ребят испытанием на выдержку, на прочность коллектива.

Надо было видеть, как они репетировали! В отведенной им маленькой комнате Дома кино было тесно. Начинать с разминки: гимнастики, подготовки речевого аппарата, артикуляционных упражнений. Потом шли психологические этюды, в которых отрабатывалось умение импровизировать. И только после такого тренажа, разгоряченные и возбужденные, актеры приступали к репетиции. Этот жесткий распорядок был введен М. Туманишвили еще со студенческих лет. Сохраняется он и по сей день, хотя его подопечные давно вышли из школярского возраста. Они и теперь придерживаются принципа «Чем больше успех, тем больше надо работать». Впрочем, в театре много и других творческих, морально-этических принципов, даже своих ритуалов, выработанных всем коллективом еще в институте. И соблюдать их обязаны все без исключения. Даже те, кто вошел в молодежный коллектив, — известные киноактеры. Так сохраняется в те-

атре студийность, а это главный принцип коллектива.

Здесь все заняты общим делом. Театр для них — средоточие общих мыслей, устремлений и надежд. А сколько сил, фантазии вложили молодые артисты, чтобы обжить свое новое помещение! Особенно благоустроенным его нельзя назвать, но и крохотное фойе, и небольшой зрительный зал (на 175 мест), и служебные помещения отделаны со вкусом. От всего веет заботливой ухоженностью.

Как известно, лицо театра в первую очередь определяет репертуар. На сцене Театральной мастерской идет и классика, и пьесы современных грузинских авторов. Ко дню открытия на афише театра значилось три названия — комедия М. Фермо «Двери хлопают», грустная комедия Л. Челидзе «Эсмеральда» и трагедия Г. Лорки «Кровавая свадьба». Позднее репертуар пополнился еще четырьмя спектаклями — «Мученичество Шушаники» М. Мревлишвили, «Свиньи Бакулы» Д.

Клдиашвили, «За ставнями — весна» Л. Табукашвили, «Дело» Сухова-Кобылина.

Спектакли Театральной мастерской обладают магической притягательной силой. Не потому, что они совершенны, а потому, что актеры не только демонстрируют молодость, свежесть чувств, увлеченность, но и радость совместного творчества.

Благодаря обостренной ответственности каждого за общее дело в их спектаклях исключены разболтанность или неряшливость. Особенно заметно это на маленьких ролях и в массовых сценах. Так, в одной из лучших работ театра, в спектакле «Мученичество Шушаники», эмоциональная и смысловая напряженность действия возникает именно за счет отлично сыгранных маленьких, почти бессловесных ролей и прекрасных массовок, где каждый из участников органично живя в образе, без остатка растворяется в целом. Такого ансамбля невозможно достичь за счет одного профессионализма — это резуль-

тат духовного и творческого единства.

Пьеса М. Мревлишвили основана на первом дошедшем до наших дней грузинском литературном памятнике «Мученичество святой Шушаники», 1500-летие которого отмечалось в прошлом году. Шушаника, царяца Грузии, была причислена христианством к лику святых, потому что, несмотря на лишения и жестокие гонения, она не отреклась от своей веры и угоду мужу-вероотступнику.

Разумеется, в спектакле речь идет не о религиозных постулатах, а о силе духа, верности человека своим убеждениям. И еще театр говорит о том, как легко человеку, не обладающему сильной волей и светлым разумом, пойти за толпой и как трудно в толпе сохранить свое «я».

Режиссер вводит в качестве ведущих — скоморохов-бериков Черного и Белого, Черный берика олицетворяет низменные начала, его лейтмотив — барабанная дробь. Белый берика — это свет-

лые, чистые помыслы, подерживаемые нежным звуком свирели.

На точно найденных перепадах ритма, неожиданных переходах от одной темы к другой строится весь спектакль, именно это и придает ему необходимую динамичность и стройность.

А что касается профессиональных качеств молодых актеров, то о них можно судить по актерским работам, точным и выверенным, отделанным до мелочей. Глядя на актеров, например, в изящной комедии «Двери хлопают», получаешь истинное удовольствие от каждой фразы и жеста, от той импровизационной легкости, с которой исполнители очерчивают характеры и выстраивают сложные мизансцены. Вот когда понимаешь, что дает ежедневный тренаж и этюдные репетиции. Наверное, такие актеры смогут сохранить психологическую достоверность в рамках любой условности, какую бы ни предлагал драматург или режиссер. И это на небольшой сцене, где, по вы-

ражению Туманишвили, «движение ресниц видно». Здесь актер как на ладони, и укрыться ему не за что — в театре совершенно не используется сценическая машинария: нет ни занавеса, ни движущегося круга, ни сложных декораций. Так задумано было с самого начала: основной акцент на актере.

— Пока молодые артисты не все могут, — говорит М. Туманишвили, — но это дело будущего. Они работают много, с азартом и увлечением, и это сказывается на результатах. Впереди у нас еще будут трудности, ведь жизнь театра состоит не из одних праздников. И, конечно, мы понимаем, что ни в одной своей работе еще не достигли того, к чему стремимся.

В этой статье не названо ни одной фамилии. Говоря об этом театре, нельзя кого-то выделить, а о ком-то умолчать. Думаю, что молодые артисты и режиссеры не обидятся, потому что знают: их сила и их будущее — в совместном трудном восхождении по крутым тропам к мастерству.

В. ЦЕРЕТЕЛИ,