ТЕПЛО ДРУЖЕСКИХ ВСТРЕЧ

Тбилисский театр киноактера несколько дней гостил в Ереване. Четыре спектакля представил театр на суд ереванского зрителя — «Мученичество Шушаник» Я. Цуртавели, «Дон Жуан» Мольера, «Дело» А. Сухово-Кобылина, «Свиньи Бакулы» Д. Квдиашвили.

С первого же вечера театр оказался в центре внимания театральной общественности города. Театр молод как по своему возрасту, так и по возрасту актеров, занятых в спектаклях. Творческое лицо молодежного коллектива определяет адумчивый анализ сложных нравственных коллизий, глубокое исследование внутреннего мира человека, совокупность режиссерских и актерских находок.

В постановках театра выпукло очерчена активная гражданская позиция актеров, острое современное видение мира. Режиссура спектаклей способствует яркому выявлению индивидуальности каждого участника театрального действия.

Спектакли театра были тепло встречены ереванскими зрителями, представителями театральной общественности, специалистами. Своими впечатлениями о работах коллектива из Грузии поделились с театроведом Нателой Арвеладзе ереванские зрители.

Георг ЭМИН,
писатель:

— Наши народы связаны не только историческими судьбами, но и родственными: духа, братской дружбой. Приезд театрального коллектива из Грузии — это праздничное событие в культурной жизни столицы Армении. Гастроли грузинского театра, приуроченные к юбилею 60-летия образования СССР, — еще одно подтверждение наших крепких братских уз, тесных творческих контактов.

Достоин восхищения дерзновение совсем молодого театра (ибо что такое пять лет, а именно столько насчитывает коллектив со дня рождения), решившего создать спектакль «Мученичество Шушаник».

Мое первое слово благодарности как литератора и как зрителя — руководителю театра, народному артисту СССР Михаилу Туманишвили. На основе весьма сложного в сценическом отношении материала он создал яркий, зрелищный спектакль. В постановке много режиссерских находок, лаконично и оригинально художественное оформление. Интересно решен финал — это словно ожившая со страниц древней рукописи миниатюра.

Рубен ЗАРЯН,
член-корреспондент Академии наук Армянской ССР,
директор Института искусства АН Армении:

— Встреча с новым театром всегда интересна, особенно если у него необычный, не во всем похожий на другие творческий почерк.

Из четырех спектаклей мне довелось увидеть только два — «Мученичество Шушаник» и «Дон Жуан».

Прекрасно, что труппа в постановке «Дон Жуан» за столь короткий срок сумела найти яркие, свежие краски. В «Мученичестве Шушаник» отчетливо выражено национальное начало, но таким образом, что философия верности убеждениям становится необходимостью для людей любой нации, страны, эпохи.

У меня нет никаких сомнений относительно будущего театра и прежде всего потому, что творческие порывы и воодушевленность молодежи направляемы мудростью и опытом зрелого мастера.