

# СПЛАВ ЗРЕЛОСТИ И МОЛОДОСТИ

Театр «Дружба», пропагандирующий достижения советского многонационального сценического искусства, познакомил бакинских зрителей еще с одним театральным коллективом из братской Грузии. Вслед за академическими театрами имени Ш. Руставели и имени К. Марджанишвили, с большим успехом выступавшими в Баку, с творческим отчетом в столицу нашей республики приехал Грузинский театр киноактера.

Этот театальный коллектив, объемлющий искусство сцены и экрана, — в начале творческого пути. Пять лет назад, 14 января 1978 года, в одном из старых павильонов киностудии «Грузия-фильм» впервые со сценических подмостков обратились к зрителям актеры новой театральной мастерской. Своим рождением она была обязана народному артисту СССР Михаилу Туманишвили, с именем которого связано немало ярких страниц в истории грузинского театра

последних десятилетий. Замечательный режиссер, энергичный организатор театрального процесса, мудрый наставник нескольких поколений артистов, он вновь продемонстрировал завидный пример требовательного внимания к молодежи, огромной заинтересованности в развитии молодых дарований. В созданном им театре киноактера органично слился его незаурядный талант режиссера-педагога с мастерством молодых актеров — его учеников. Не прибегая к съемкам в фильмах, как это нередко бывает в подобных театрах при киностудиях, а подлинным творческим домом, родным очагом стала для артистов их мастерская. И, строя вместе со своими питомцами театральное здание, старый мастер прежде всего воспитывает в них граждан, бескорыстную преданность и служение искусству, непрестанное творческое горение. Недаром же на Всесоюзном фестивале молодеж-

ных спектаклей в Тбилиси показанная этой труппой комедия Мольера «Дон Жуан» была названа самой молодой по мироощущению постановкой.

Эту работу, высоко оцененную зрителями и прессой во время недавних выступлений театра киноактера в Москве, молодежный коллектив 17 января вынес на суд бакинцев. В спектакле, поставленном М. Туманишвили и оформленном заслуженным художником Грузинской ССР Т. Месхишвили, звучит тема любви подлинной и мнимой, веры и безверия, жизнеутверждения. Легенда о Дон Жуане, насчитывающая века, прочитана по-новому, глазами наших современников. В этой труппе в основном еще нет громких, известных зрителям имен, но есть настоящая молодость, увлеченность всем тем, во имя чего артисты каждый вечер выходят на сцену. Именно эти качества столь щедро

демонстрируют исполнители ведущих ролей З. Кипшидзе, А. Амиранашвили, Л. Рехвиашвили и другие молодые участники постановки, а также их старший собрат по искусству народный артист Грузинской ССР Ш. Херхеулидзе.

Перед началом спектакля гостей из братской Грузии тепло приветствовал первый заместитель председателя президиума Азербайджанского театрального общества заслуженный деятель искусств республики Авар. С ответным словом выступил народный артист СССР М. Туманишвили.

На спектакле, прошедшем с большим успехом, присутствовали члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Азербайджана К. М. Багиров, Г. А. Гасанов, Ю. Н. Пугачев, Г. Н. Сеидов, З. М. Юсифзаде, Д. М. Муслимзаде, Л. Х. Расулова, Г. Ш. Эфендиев. (Азербайджанская форма).