

ЖИВАЯ СВЯЗЬ ВРЕМЕН

УСПЕХ ГАСТРОЛЕЙ ГРУЗИНСКОГО ТЕАТРА КИНОАКТЕРА В БАКУ

Театр «Дружба», пропагандирующий достижения советского многонационального сценического искусства, познакомил бакинских зрителей еще с одним театральным коллективом из братской Грузии. Вслед за академическими театрами имени Ш. Руставели и имени К. Марджанишвили, с большим успехом выступавшими в последние годы в Баку, с творческим отчетом в столице Азербайджана побывал Грузинский театр киноактера.

Обращаясь к многочисленным зрителям, пришедшим на встречу с гостями из Грузии, главный режиссер театра, народный артист СССР Михаил Туманишвили вспомнил эпизод из творческой биографии своих питомцев. Шесть лет назад, на пороге вступления в самостоятельную жизнь, студенты руководимого им актерского курса, выступая в Баку на сцене института искусств, обещали вновь приехать, когда станут уже театральной группой. Сегодня, продолжал Михаил Иванович, мы сдержали свое слово и очень волнуемся, понравится ли наш молодой театр нашим давним друзьям.

На гастролях в Баку было показано два спектакля — «Дон Жуан» Мольера и «Свиньи Бакулы» Д. Кдидашвили, и в каждой из этих работ раскрылись разные грани дарования многоопытного режиссера М. Туманишвили и его молодых собратьев по театру.

На спектакле «Дон Жуан» присутствовали первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана К. М. Вагиров, Председатель Совета Министров Азербайджанской ССР Г. Н. Сейдов, другие руководители республики.

— Мы с большим интересом ждали встречи с коллективом Грузинского театра киноактера, которым руководит один из замечательных мастеров сцены, мудрый педагог, воспитатель нескольких поколений артистов и режиссеров Михаил Иванович Туманишвили, — сказал в беседе с корреспондентом ГрузИНФОРМА председателем президиума азербайджанского Театрального общества, народный артист Азербайджанской ССР Ш. В. Вадалбейли. — Это он дал путевку в творчество замечательным мастерам режиссуры Роберту Стурца и Темуру Чхендзе, нынешним руководителям театров имени Ш. Руставели и имени К. Марджанишвили, чьи гастроли в столице Азербайджана стали ярким событием в ее культурной жизни. И новый праздник театрального искусства, который подарили нам наши молодые друзья, — а иначе не назовешь эти гастроли, — вновь связан с именем М. Туманишвили. Вот уже более тридцати лет является он организатором театрального процесса, но годы не властны над мастером. И, быть может, в его молодежной труппе, насчитывающей всего пять лет, учитель так же молод, как и ученики. Недавно же на Всесоюзном фестивале молодежных спектаклей в Тбилиси «Дон Жуан», показанный питомцами Туманишвили, был назван самой молодой по мироощущению постановкой.

Большой успех гастролей театра киноактера в Баку стал еще одним свидетельством все крепнущих связей

культур, братской дружбы азербайджанского и грузинского народов. И мы надеемся на скорые новые встречи с театральным искусством Грузии, которое пользуется заслуженной любовью в Азербайджане.

А вот что сказал прозаик, драматург и режиссер, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Анар:

— Молодежный коллектив Грузинского театра киноактера своей сценической практикой вполне опроверг расхожую мудрость «молодо—зелено». Возраст артистов не стал помехой их искусству, в котором молодость органично сочетается с талантом и высокой ответственностью в служении делу театра.

В спектаклях, показанных в Баку, классика прочитана глазами современника, в них прослеживается живая связь времен. Острота социальных мотивов сочетается с щедрой театральностью, неуемной фантазией, праздничностью, столь присущими творческому почерку Туманишвили. Этому, и еще высокой гражданственности, бескорыстной преданности искусству, подвижничеству, творческому горению он учит своих питомцев.

Газеты широко откликнулись на бакинские гастроли театра киноактера. В спектакле «Дон Жуан», поставленном М. Туманишвили и оформленном заслуженным художником Грузинской ССР Г. Месхишвили, пишет газета «Коммунист», звучит тема любви подлинной и мнимой, веры и безверия, жизнеутверждения. В этой труппе еще нет громких имен, но есть настоящая молодость, увлеченность всем тем, во имя чего артисты каждый вечер выходят на сцену. Именно эти качества столь щедро демонстрируют исполнители ведущих ролей З. Кипшидзе, А. Амиранашвили, Л. Рехвиашвили и другие молодые участники постановки, а также их старший собрат по искусству народный артист Грузинской ССР Ш. Херхеулидзе.

Отличительная черта грузинского театра киноактера, отмечает газета «Баку», это синтез широкой общей культуры, эрудиция, поиска новых форм разговора со зрителем, — с традициями национального театра, в духе которого нам и рассказали старую историю «Свиньи Бакулы», с использованием широкой палитры — от юмора и простодушия до гротеска. А традиции, как показали спектакли молодежного театра, по-настоящему и живут только в поиске, раскованности, смелом эксперименте, умении посмеяться над собой, чтобы уловить и разгадать таинственную улыбку жизни. Ибо нерасторжимы жизнь и театр.

(ГрузИНФОРМ).

1981 ЯНВ 9

Варя Востока