

10 АПРЕЛЯ 1985 ГОДА

—ФАКТ КРУПНЫМ ПЛАНОМ—

ЛЕНИНГРАДСКАЯ НЕДЕЛЯ ГРУЗИНСКОГО ТЕАТРА

ЕСЛИ существует любовь с первого взгляда, то это как раз такой случай: ленинградцы на первом же спектакле влюблялись в талантливый коллектив театра киностудии «Грузия-фильм». Хотя группа никогда прежде не бывала в городе на Неве, большой интерес к ней был обеспечен всевозможной славой Тбилисской киностудии. Ее актеры смогли убедить, что северные зрители по темпераменту вряд ли уступают южанам.

С аншлагами завершилась ленинградская неделя тбилисского театра, которым руководит народный артист СССР Михаил Туманишвили. Гости показали на гастролях два работы — мольеровского «Дон-Жуана» и «Свиньи Бакулы» Давида Клдиашвили. Спектакли проходили на сцене Дворца культуры имени Ф. Э. Дзержинского, на подходах к которому по вечерам люди еще с Невского проспекта спрашивали: «Нет ли лишнего билетика?».

В нынешнем сезоне театр «Дружба» принимал у себя в гостях ведущую ленинградскую труппу — Академический Большой драматический театр имени М. Горького. Нынешний приезд тбилисцев стал как бы «ответным дружеским визитом». Коллеги обсуждали свои профессиональные проблемы, во Дворце работников искусств состоялась встреча труппы с критиками, для артистов шестнадцати ленинградских театров гости устроили общественный просмотр.

— В этом коллективе все заряжено радостью творчества, мне кажется, дай тбилисцам телефонную книгу — они и ее смогут сценически воплотить, актерски сыграть, электризуя зрителей юмором высшей пробы, — говорит ведущий мастер Большого драматического театра имени М. Горького народный артист СССР Олег Василашвили. — Мы увидели полное единение режиссера и труппы, умение Михаила Туманишвили многого добиваться при минимуме выразительных средств, во всей полноте раскрывать возможности каждого актера. Вчерашний герой сегодня предстает на сцене в острохарактерной роли и перевоплощается до неузнаваемости. Мне очень понравился спектакль по рассказу Давида Клдиашвили. В нашем театре уже три сезона с успехом идет его «Мачеха Саманишвили» в постановке Георгия Товстоногова. Спек-

такль «Свиньи Бакулы» расширил представление ленинградцев о творчестве классика грузинской литературы.

Разговор продолжает главный режиссер Театра юного зрителя имени А. А. Брянцева народный артист РСФСР Зиновий Корогодский.

— Сила театра Туманишвили, — считает он, — в том, что, достигнув вершин художественности, он в то же время сохраняет свежесть студийности. Мы, практики, лучше других знаем, сколь драгоценно это качество. Если его удастся сберечь, театр многого еще добьется на своем пути.

Еще одно интервью — с председателем секции критики Ленинградского отделения ВТО, доцентом Института театра, музыки и кинематографии Ниной Рабинянц:

— Искусство тбилисской труппы — это сплав жизнестойкого, пленительного национального начала и достижений современного мирового театра. Даже не хочется никого выделять из актеров — это ансамбль, в котором никому не тяжела ноша лидера. Стремление театра идти своим путем в полной мере проявилось, например, в смелом прочтении «Дон-Жуана». Спектакль не отвечает каноническому истолкованию пьесы, это, пожалуй, Мольер, прочитанный сквозь призму Врехта. И все же театр верен нравственной проблематике первоисточника, причем — с острым ощущением современности этих проблем. Добро и зло, ответственность за содеянное, отношения героя и мира... причем все сделано достаточно жестко: да, герой виновен, но глубоко порочен и мир, которому он бросает вызов. Прелесть «Дон-Жуана» — во всепоглощающем артистизме, удивительном чувстве иронии.

Тбилисцы преподнесли ленинградским театрам прекрасный весенний подарок.

(ГрузИНФОРМ).