

«Юмор высшей пробы»

Если существует любовь с первого взгляда, то это как раз такой случай: ленинградцы на первом же спектакле влюбились в талантливый коллектив театра «Грузия-фильм». Хотя труппа никогда прежде не бывала в городе на Неве, большой интерес к ней был обеспечен всесоюзной славой тбилисской киностудии. Ее актеры смогли убедиться, что северные зрители по темпераменту вряд ли уступают южанам.

С аншлагами завершилась ленинградская Неделя тбилисского театра, которым руководит народный артист СССР Михаил Туманишвили. Гости показали на гастролях две работы — мольеровского «Дон-Жуана» и «Свиньи Бакулы» Давида Клдншвили. Спектакли проходили на сцене Дворца культуры имени Ф. Э. Дзержинского, на подходах к которому по вечерам люди еще с Невского проспекта спрашивали «лишний билетик».

В нынешнем сезоне театр «Дружба» принимал у себя в гостях ведущую ленинградскую труппу — Академический большой драматический театр имени М. Горького. Нынешний приезд тбилисцев стал как бы «ответным дружеским визитом». Коллеги обсуждали свои профессиональные проблемы, во Дворце работников искусств состоялась встреча труппы с критиками, для артистов шестнадцати ленинградских театров гости устроили общественный просмотр.

Здесь по свежим впечатлениям и взяты эти интервью у самых искушенных зрителей — актера, режиссера и театрального критика.

— В этом коллективе все заряжено радостью творчества, мне кажется, дай тбилисцам телефонную книгу — они и ее смогут сценически воплотить, актерски сыграть, электризуя зрителей юмором высшей пробы, — говорит ведущий мастер Большого драматического театра имени М. Горького народный артист СССР Олег Басилашвили. — Мы увидели полное единение режиссера и труппы, умение Михаила Туманишвили многого добиваться при минимуме выразительных средств, во всей полноте раскрывать возможности каждого актера. Вчерашний герой сегодня предстает на сцене в острохарактерной роли и перевоплощается до неузнаваемости. Мне очень понравился спектакль по рассказу Давида Клдншвили. В нашем театре уже три сезона с успехом идет его «Мачеха Саманишвили» в постановке Георгия Товстоногова. Спектакль «Свиньи Бакулы» расширил представление ленинградцев о творчестве классика грузинской литературы. Постановка покоряет простодушием и лукавством, игровой сти-

хией, истинно грузинским юмором и вместе с тем — грустными размышлениями о несовершенстве жизни.

Разговор продолжает главный режиссер театра юных зрителей имени А. А. Брянцева народный артист РСФСР Зиновий Корогодский.

— Сила театра Туманишвили, — считает он, — в том, что, достигнув вершин художественности, он в то же время сохраняет свежесть студийности. Мы, практики, лучше других знаем, сколь драгоценно это качество. Если его удастся сберечь, театр многого еще добьется на своем пути. Талант режиссера ошеломляет свежестью сценического мышления. Оба его спектакля — убедительный и заразительный аргумент в спорах о молодости театра. Секрет — в молодом самочувствии, а не в возрасте, в воодушевлении тех, кто вступил в художественное братство. Это — фундамент всех будущих достижений. Остается только пожелать, чтобы наши друзья были и впредь верны себе, берегли друг друга и своего наставника.

Еще одно интервью — с председателем секции критики Ленинградского отделения ВТО, доцентом Института театра, музыки и кинематографии Ниной Рабинянц:

— Искусство тбилисской труппы — это сплав жизненного, пленительного национального начала и достижений современного мирового театра. Даже не хочется никого выделять из актеров — это ансамбль, в котором никому не тяжела ноша лидера. Стремление театра идти своим путем в полной мере проявилось, например, в смелом прочтении «Дон-Жуана». Спектакль не отвечает каноническому истолкованию пьесы, это, пожалуй, Мольер, прочитанный сквозь призму Брехта. И все же театр верен главной проблематике первоисточника, причем — с острым ощущением современности этих проблем. Добро и зло, ответственность за содеянное, отношения героя и мира... Причем все сделано достаточно жестко: да, герой виновен, но глубоко порочен и мир, которому он бросает вызов. Прелесть «Дон-Жуана» — во всепоглощающем артистизме, удивительном чувстве иронии. Поклон артистам, поклон Михаилу Туманишвили, человеку неисчерпаемого запаса жизнелюбия и душевной молодости. С художественной смелостью таких мастеров связана мощная живительная струя современного грузинского искусства.

Тбилисцы преподнесли и ленинградским театрам прекрасный весенний подарок.

(Грузинфори).