

Из блокнота репортера

Учитель и его ученики

Вчера показом «Дон Жуана» Мольера на сцене Государственного академического театра драмы Литовской ССР начались гастроли Тбилисского театра киноактера при киностудии «Грузия-фильм», театра, возглавляемого народным артистом СССР, режиссером М. Туманишвили.

О работах этого коллектива много говорят и пишут, хотя встретиться с ним за пределами Грузии «повезло» зрителям пока немногих городов — Москвы, Ленинграда, Киева, Баку, Еревана. Но где бы ни выступал коллектив, упоенно вслушиваются и всматриваются в происходящее на сцене сидящие в зале. И это естественно, ибо всегда притягательны и волнующи яркая театральность и свобода импровизации, отшлифованная форма спек-

таклей, в которых напряженная жизнь человеческого духа. Еще одна «тайна» воздействия этого театра — в актерском ансамбле, у которого закон творческой жизни — дерзание, равно как и безостановочный поиск, всеобщая увлеченность. А началось все это...

Впрочем, пусть об этом расскажет режиссер театра Кети ДОЛИДЗЕ (кстати, у нас шли и ее ленты «Кукарча», «Пока пройдет осенний дождь»):

— По официальным данным, возраст нашего театра — 8 лет, но все началось гораздо раньше. Тогда, когда в Тбилисский театральный институт был набран режиссерско-актерский курс, а руководить им начал М. Туманишвили. Конечно же, без Михаила Ивановича не было бы того театра киноактера, какой есть сейчас. С первого дня пребывания в институте наша группа в 12 человек была театром, хотя и в какой-то мере условным. Точнее, мы «играли» в театр, в котором были директор и администратор, режиссеры и актеры. А вместе с профессиональными знаниями от Учителя мы должны были пере-

нять и убеждение «надо любить искусство в себе, а не себя в искусстве».

Наш выпускной спектакль «Именем «Молодой гвардии...» (автор сценической версии романа А. Фадеева — М. Гегия) был отмечен высокой наградой — премией Ленинского комсомола республики. Той же премии удостоился и художественный руководитель постановки М. Туманишвили. Собственно, эта работа стала первым спектаклем Тбилисского театра киноактера, куда вошла наша группа из 12 человек. Сей час в театре — 3 режиссера, 30 актеров. Все они — ученики М. Туманишвили и, несмотря на молодость, у каждого за плечами — несколько главных ролей в фильмах, интересные театральные работы. Одним словом, продолжается поиск. А точнее, продолжается учеба под чутким руководством Учителя. Про-

должается на каждом спектакле, на каждой репетиции... — Михаил Иванович стремится к тому, чтобы каждый актер полностью показывал свои возможности, — это уже из рассказа заведующей литературной частью театра Мананы АНТАДЗЕ. — Чтобы выразить многоликость актера, нужен определенный, разнообразный репертуар. Вот мы и стараемся, чтобы на нашей афише представлена была классика отечественная и зарубежная, пьесы современных драматургов. В Литву мы привезли четыре работы: «Дон Жуан» Мольера, «Свиньи Бакулы» Д. Клдиашвили, «Наш городок» Т. Уайлдера и «Бранный мир таков», созданный по мотивам народного фольклора. Выступаем мы в Вильнюсе и Каунасе. Завершатся гастроли 13 апреля.

Но до завершения гастролей — далеко: они только на-

чались. Потому с накануне приехавшим в Вильнюс главным режиссером театра разговор не мог не начаться с предстоящих выступлений. Народный артист СССР Михаил ТУМАНИШВИЛИ сказал так:

— У нас помнят успешно выступивший в Тбилиси на фестивале молодежных театров Государственный театр молодежи Литовской ССР, помнят спектакль, посвященный литовским коллективом грузинскому художнику-самоучке Пиросмани. У нас знают литовских актеров, интересно играющих во многих фильмах. Все это — свидетельство высокой театральной культуры республики. Поэтому накануне встречи с литовским зрителем не можем не волноваться. Конечно, хотелось бы, чтобы гастроль принесла взаимное удовлетворение.

Ц. МАТЕВОСЯН.