

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

ИСКУССТВО СЛУЖИТ МИРУ

Деятели советского театра не раз выступали полпредами мира и дружбы. Сегодня, в Международный день театра, мы расскажем об одном коллективе из Грузии, который вернулся на дикую из зарубежной поэзии.

Десятый сезон исчисляет свою историю театр-студия киноактера «Грузия-фильм». Коллектив, которым руководит народный артист СССР Михаил Туманишвили, сумел найти своего зрителя. Постановкам театра аплодировала публика не только у нас в республике, но и за ее пределами. За последние несколько лет театр-студия с большим успехом гастролировала в Москве, Ленинграде, Киеве, Вильнюсе, Каунасе, братских республиках Закавказья.

На дикую театр возвратился из Испании. Труппа приняла участие в традиционном Международном мадридском фестивале театров.

Коллективу из Грузии выпала честь открыть этот смотр театров, в котором участвовали представители Испании, Аргентины, Польши, Японии, Голландии и др., спектаклем «Дон Жуан» Мольера.

Фестиваль в Мадриде признан как бы оживить театральную жизнь страны. Встречи в Испании позволяют деятелям театрального искусства поделиться опытом, лучше узнать друг друга... Участие советских театралов в групп стало традицией. Международный фестиваль в Мадриде, обогащая его программу, приносит радость его зрителям.

Так, несколько лет назад в Испании побывал коллектив ленинградского Большого драматического театра под руководством Г. Товстоногова, который показал в Мадриде спектакль «Холстомер» по Л. Н. Толстому. Г. Товстоногов, как рассказывал нам М. Туманишвили, и порекомендовал организаторам фестиваля пригласить для участия в нем театр-студию киноактера с его спектаклем «Дон Жуан».

Четыре представления «Дон Жуана» театр из Тбилиси дал в Мадриде и три — в Бильбао, где, кроме мольеровской постановки, зрители смогли оценить и другую работу коллектива — «Бравый мир твоего» — спектакль грузинского фольклорного стихотворного творчества.

Театр киноактера возглавлял в поездке директор киностудии «Грузия-фильм» народный артист СССР Равно Чхеидзе. М. Туманишвили со своей труппой предостало выступать на сцене одного из лучших старинных мадридских театров «Де ла Комедия». Его небольшой, но уютный зал, компактная сцена как нельзя лучше совпала с тбилискими условиями театра: нетрудно было разместить декорации, приспособиться к игре. Кстати сказать, актеры выполняли здесь самые различные функции — они одновременно были и режиссерами, и рабочими сцены — и во всем была дисциплина, порядок.

Но было и волнение. Законы международных фестивалей не предполагают первого спектакля. Таким образом, актеры играют на родном языке, а публика должна оценить эту игру по достоинству. Для этого актриса Л. Рехвиашвили (Суфлер) как бы предвзвешивала спектакль несколькими фразами на испанском языке. Конечно, любой коллектив

в таком контакте ощущает определенную степень риска. Но, как признались мне почти все участники испанской поездки, этот риск, несмотря на языковой барьер и некоторую холодность, вообще свойственную испанской публике, был оправдан.

Подтверждением успеха стала одна из первых рецензий, появившихся в мадридской прессе. Газета «Иза» писала: «Вот уже седьмой год поднимаются занавес мадридского международного фестиваля. На этот раз фестиваль открыл театр-студия из Грузии постановкой «Дон Жуана». Мнение зрителей и специалистов единодушно: труппа представляет собой блестящий актерский ансамбль. Зубаб Кипшидзе, Амиран Амиранашвили, Нинели Чанкветадзе и Лаура Рехвиашвили находятся в пике своего актерского мастерства. Богатая выразительность, разнообразие живых жестов позволяют нам, несмотря на языковой барьер, в течение двух часов с интересом следить за действием. Театр в театре — это для нас не ново. Но тем сложнее и опаснее, когда вновь возвращаешься к нему. Здесь все, как в шахматах: ход следует за ходом, существуют известные схемы игр, но это продолжается до тех пор, пока один из игроков не сделает совершенно неожиданный, интеллигентный и красивый ход. Такой ход и был сделан грузинским театром, и он победил. Что больше всего нас поразило, так это то, что, несмотря на возраст режиссера Михаила Туманишвили, спектакль наполнен молодежным духом. Он абсолютно свеж и интересен и полностью захватывает зрителя до самого последнего момента».

Этого же мнения придерживались и многие театральные критики, режиссеры, актеры, присутствовавшие на спектаклях. Громом бурных аплодисментов, возгласами «браво» и «бис» зрители долго не отпускали со сцены Э. Кипшидзе (Дон Жуан), Амирана Амиранашвили (Сганарель), Нинели Чанкветадзе (Эльвира) и Лейлу Рехвиашвили (Суфлер).

Газета «Диарио» назвала театр-студию «потрясающей театральной труппой» и отмечала: «Впереди нас ждут два спектакля в здании театра «Де ла Комедия» — «Жизнь» — это сон» (спектакль польского театра) и «Макбет» — английский. Но теперь уже ясно, что сенсационным открытием фестиваля стал «Дон Жуан», сыгранный грузинской труппой». Газета «Эль Пенса» так характеризовала «Дон Жуана»: «Самой лучшей позволяло грузинскому театру может служить то, что публика, прошедшая на спектакль в страхе перед перспективой смотреть двухчасовое классическое произведение на иностранном языке, совершенно непонятном им, была прикована к своим местам без малейшего желания уйти. Публика аплодировала без устали не только филлигранной и блестящей игре актеров, но и великолепной режиссуре».

Из Мадрида труппа выехала в Бильбао. Программа фестиваля предусматривала выступления артистов и в этом городе. Играли в театре «Ариэга» — большом, на 1.200 мест, похожем скорее на концертный зал, богатый мрамором и величественным залом. И там не менее даже здесь все места были заполнены — интерес к искусству артистов из Грузии рос буквально по часам.

Михаил Иванович Туманишвили рассказывал, что актеры наши устали сильно (сказывалась гастрольное напряжение), но играли с полной отдачей, не жалея сил. Множество впечатлений уносили они из Испании — разве можно забыть знаменитый во всем мире музей «Град», домик-музей Эль Греко в Толедо, старинный город Бургос с его кафедральными соборами, Гернику... «Кроме этих поездок у нас была масса интересных встреч... вспомни-

вает М. Туманишвили. — После спектаклей мы беседовали с представителями творческой интеллигенции. Кстати, одна из встреч произошла в небольшом мадридском кафе, где, как говорят, Хэмингуэй писал свой роман «По ком звонит колокол». Мне удалось, несмотря на очень уплотненный режим фестиваля, увидеть постановки испанских театров. Среди них «Сон в летнюю ночь» Шекспира. Это спектакль — чисто актерский, где все участники работают на высшем уровне мастерства. Кроме того, выбрался на «Вальсманскую аду» Лопе де Вега и спектакль по произведениям Ф. Гарсиа Лорки.

Везде, где бы мы были, с кем бы ни встречались, мы чувствовали доброе отношение к нам, желание лучше узнать нас. И здесь нельзя не сказать о том, что в последние время Советский Союз, его миролюбивая политика, выступления Ганераль и о его секретаря ЦК КПСС товарища М. С. Горбачева находят широкий отклик в Испании. Жители страны интересуются перестройкой, которая сегодня происходит у нас, много места уделяет местная пресса нашей жизни, нашей политике, которая рвется за мир, взаимопонимание людей планеты. Думаю, что в этом деле не последнюю роль играет искусство. Язык театра понятен всем, и мы это почувствовали в первый же день. И все последние время, находясь в Испании, нас не покидала мысль о том, что искусство способно творить чудеса, ему подвластно преодолеть любые барьеры.

Может быть, именно поэтому мы получили приглашение гастролировать в Мадриде и Бильбао в 1989 году со всем нашим репертуаром.

«Позади остался шумный успех, но театр настроен по-рабочему. На дикую коллективу предстоит еще одна поездка — на этот раз опять в Москву, где спектаклем «Наш маленький городок» театр примет участие в Днях, посвященных памяти выдающегося режиссера современности А. Эфроса».

А затем — снова работа над новыми спектаклями. Н. Лордкинелидзе собирается осуществить в театре спектакль, основанный на переломе Ильи Чавчавадзе с супругой; Н. Багратиони репертуар «Ватер (но) лон» Г. Дончашвили; О. Эгвадзе осуществляет «Старые вдовины», а М. Туманишвили — «Амфираон-30» Жирауде и «Винный сад» А. П. Чехова. И хотя здание театра сейчас на ремонте, весь коллектив готов к встрече со зрителем.

Ирина ФРИДКИНА.

На снимках: так выглядели буллеты, подготовленные в Испании к Международному театральному фестивалю.

Фото Михаила Кавришвили.

