

ВЫХОД В СВЕТ

Экран и сцена. -
1996. -
5-19 дек. -
с. 7.



Т

ри спектакля Михаила Туманишвили - "Наш маленький городок", "Свиньи Бакулы" и "Сон в летнюю ночь" - в середине декабря, с двенадцатого по восемнадцатое, можно будет увидеть в Москве на сцене Театра имени Ермоловой. Всякому, кто хоть что-то слышал о Туманишвили, о его Театре теперь, после смерти режиссера, носящем имя Михаила Ивановича (и в этом безотлагательном присвоении имени нет ничего от поминальной суевы, - тут, скорее, желание противостоять самим законам природы и без Учителя продолжать жизнь дальше - с его именем и его спектаклями), - всякий понимает, что эти гастроли значат больше, нежели просто гастроли, тем более, что два из трех спектаклей уже игрались в Москве.

Грузины назвали это "Международной акцией" - после Москвы предполагается продолжение гастролей по городам и странам. Акция? Слово уж больно испоганенное бесчисленными кампаниями, инвестиционными фондами, ЗАО и АООТ, - а в этом приезде в Москву есть что-то и от поминальных торжеств, ритуально-строгое, что в сочетании с красными буквами на афишке - "Браво, Туманишвили!" - создает необходимую двойственность чувств.

Мы ведь читали, как Туманишвили репетировал "Сон в летнюю ночь", приходя в театр, где не было отопления, а уходил из театра в полной темноте - в те дни в Тбилиси отключали электричество. Кто-то, быть может, успел уже посмотреть Шекспира - в Тбилиси или в Эдинбурге, большинство - не видело спектакль, но подозреваю, предчувствую, что будет хоть и смешно, комок в горле помешает смеяться в полный голос. Его уже нет среди нас, но его послания-спектакли будут с нами, и это его отсутствие-присутствие будет по-особенному будоражить и настраивать зал на особый лад. Взглянув на соседа по ряду, легко будет определить, что в этот момент он чувствует то же самое.

Гастролям Театра имени М.Туманишвили была посвящена пресс-конференция, которая на этой неделе прошла в Центральном Доме актера. Не помню, кто из участников сказал: "Может быть, звучит очень патетично - "Браво, Туманишвили!", - но искусство его выдержит эту патетику".

На этой пресс-конференции можно

было испытать гордость за свой родной город, поскольку, если бы не поддержка Правительства Москвы и прежде всего Юрия Михайловича Лужкова, гастроли едва бы состоялись. Можно было, конечно, и улыбнуться, слушая аргументы, наверное, очень доброй и замечательной женщины из московского правительства, говорившей о важности этих гастролей для грузинской диаспоры, - теперь она сможет услышать спектакли на родном языке, услышать голос своей Родины. Пусть для кого-то главным станет это, - а радость получат все.

На пресс-конференции выступила Кэти Долидзе (ее энергия помогла созданию театра), актриса, режиссер, кавалер высшего ордена Грузии - Ордена Почета, женщина, известная далеко за пределами узкого театрального мира. Она была организатором знаменитого марша тысячи женщин, которые отправились на братоубийственную войну, чтобы остановить ее, бросив белый платок между воюющими (эта акция осталась в истории под названием "Белый платок"). И она рассказывала о том, как помогал становлению театра Туманишвили Эдуард Шеварднадзе, как важно теперь успеть показать спектакли Туманишвили наибольшему числу зрителей, ибо театральные создания быстро стареют и умирают, какими бы прекрасными они ни были при рождении.

Отсутствие - присутствие

Но главное, - это будущее театра, возгласить который после того, как пройдет год со смерти его основателя, будет предложено одному из учеников режиссера, который сегодня ближе всех к тому, что делал Туманишвили. Это - очень важный шаг, поскольку самое опасное для любого театра - сиротство и вынужденное прозябание в ранге мемориального комплекса.

И еще - из того, что, конечно, не смиряет с утратой, но хотя бы оправдывает дальнейшую жизнь - не театра Туманишвили только, но в каком-то смысле и нашу, поскольку театральное пространство распадается, слава Богу, не так быстро, а может быть, и не распадается вообще. Со следующего года - об этом мы тоже узнали - в Тбилиси состоится Международный фестиваль искусств. Он будет носить имя Туманишвили - отчасти и потому, что задумывался он еще в 90-м году, после поездки театра в Эдинбург. Тоже на фестиваль.

На фестиваль нас пригласили всех. И очень хочется через год приехать в Тбилиси на Международный фестиваль искусств, который будет проходить под патронажем президента Грузии и открывать который будет сэр Питер Брук. А три дня фестиваля - это уже известно - целиком посвятят Шекспиру, и на разных площадках города можно будет посмотреть лучшие шекспировские спектакли, сделанные за последние 10 лет. Откроет же эту "шекспириаду" фильм Аль Пачино "В поисках Ричарда". О том, чтобы фильм был, обещала позаботиться вошедшая в директорат фестиваля Ванесса Редгрейв.

Мы, конечно, приедем. Иначе у нас и не получится. Смерть действительно заставляет держаться друг друга и продолжать и помнить о деле, начатом прекрасным и талантливым человеком.

Григорий ЗАСЛАВСКИЙ.