

Гастроли

Из России, с любовью...

Многие, если не большинство людей, считают прошедший высокосный год несчастливим, почти роковым - катастрофы, катаклизмы, смерти, вооруженные столкновения... Согласно. Но почему-то никто не вспоминает, как много светлого, радостного, успешного принес он в сферу искусства, культуры, нашей духовной жизни. И как это было важно именно потому, что смягчало удары судьбы в повседневном, прозаическом нашем существовании. И уже одно то, что снова наполняются зрительные залы театров, не может не внушать оптимизма. Значительно возросло число премьер. Хорошие и отличные стали преобладающими над средними и посредственными. А вот чего нам последние годы явно не достает, - так это межнационального общения, постоянного, привычного, взаимопользующего. Речь не идет о зарубежных гастролерах - залетных звезд нам вполне хватает. Хочется видеть тех, что всегда являлись частью нашего единого пространства искусства, не знающего межгосударственных границ, а ныне ставших иностранцами.

И не потому ли столпотворения начинаются в театрах, где на день, два вдруг объявляются дорогие москвичам гости из Грузии, Армении, Прибалтики. Так, для меня (а судя по переполненному залу Театра им. Ермоловой для тысяч москвичей) одним из самых радостных событий последних дней ушедшего года стали недельные гастроли Тбилисского театра киноактера, носящего ныне имя Михаила Туманишвили - своего безвременно ушедшего создателя и руководителя на протяжении двух десятилетий.

Четырнадцать лет не сходит с афиши этого театра грузинская версия (автор Резо Габриадзе) американской пьесы «Наш городок» Т. Уайлдера о скромной жизни обитателей маленького провинциального городка, спектакль про то, как воюет на огородной почве сосед с соседом, и того старше - «Свиньи Бакулы» грузинского классика Д. Квдшавили были поставлены М. Туманишвили в 1978 году. Оба спектакля уже игрались в Москве во время прежних гастролей театра. И можно только поражаться способности актеров пронести сквозь годы их премьерную свежесть и непосредственность.



Отчасти изменился состав исполнителей, новые молодые актеры играют роли своих юных сверстников в «Нашем городке», но все те же радость бытия, чистота отношений, глубина чувств и присущая только грузинскому театру неразрывная слиянность легкой грусти с тончайшим юмором пронизывают всю атмосферу спектакля. И все той же мудрой притчей о неразрывности постулатов рождения и смерти оборачивается третий, финальный акт пьесы. Акварельная тонкость красок, полетная легкость внутренней мелодики действия.

Зато как сочны густо замешанные на сатире постановщиком спектакля характеры персонажей комедии Квдшавили, превращенные им из героев анекдота в зримое социальное зло, пышно цветущее и поныне. И кто в этой неприглядной истории с маздоимцами и взяточдателями большие свиньи - те, четвероногие, что вытаптывают и сжирают соседский огород, или те, что смачно чавкают и рыгают «на халяву» за чужим столом, - понять не трудно. Что же касается красочности самого ритуала застолья, то тут актерам предоставлена полная свобода, и они с блеском ею пользуются, снайперски точными штрихами рисуя образы абсолютно достоверные, однако же увиденные очень насмешливым взглядом.

«Сон в летнюю ночь» Шекспира - третий гастрольный спектакль тбилисцев и одна из последних работ М. Туманишвили - был новинкой для москвичей. В

нем органично сочетались романтизм и буффонада, лирика и ирония, изыск и простецкость. Подчеркнутой красоты придворных сцен, обусловленных

чувств, красивая сказка, рожденная на реальной основе.

Двадцать лет строил свой театр Михаил Иванович Туманишвили. Из своих учеников и единомышленников. В хорошие времена и дурные. В совсем тяжелые в последние годы - в холоде, без электричества, со стрельбой на улицах и отсутствием продуктов в магазинах. А спектакли рождались на его сцене светлые, прозрачные, веселые, красивые, озорные, как тот «Амфитрион-38» Ж. Жироду, что был показан уже без своего создателя в мае прошлого года на II Международном Чеховском фестивале в Москве.

Каждый спектакль М. Туманишвили - чистое звучание слаженного оркестра без единой фальшивой ноты. Каждый спектакль - ансамблевый. А это означает высшее достижение труппы. Вот почему, говоря о постановках Мастера, я не называю отдельных актеров. Если называть - то всю труппу.

Свои нынешние гастроли в



строгим этикетом, противопоставлена стихия простонародья в лице горожан-ремесленников, готовящихся выступить с представлением перед правителем Афин. А в полной гармонии со стилизованными «древнегреческими» костюмами на сцене фигурировали современные телефон, будильник, чемоданы и прочие мелочи нашего повседневного бытия. Однако столь явная эклектика формы ничуть не шокировала зрительский глаз, ибо чувства героев и их выражения были тоже вполне современны, а следовательно, понятны и близки залу. Это был настоящий театр, но с полной правдой

Москве театр озаглавил «Браво, Туманишвили!», и нам остается только повторить это «Браво!». Браво театру, умеющему хранить верность традициям и заветам своего Мастера, не искать легкой жизни, не гнаться за дешевым успехом, не торговать своим искусством, bravo спектаклям, излучающим талант их создателя. Тбилисский театр киноактера имени М. Туманишвили подарил нам праздник. Спасибо ему за это, с надеждой новых встреч.

Наталья БАЛАШОВА.

На снимках: сцены из спектаклей «Наш городок» и «Сон в летнюю ночь».
Фото М. ГУТЕРМАНА.