

Театральный Тбилиси

Оживает

Русский Курьер — 2004 — 30 марта — с. 10.

Вера ЦЕРЕТЕЛИ

Театр киноактера имени М.И. Туманишвили после кардинальной реконструкции наконец-то распахнул свои двери. Благодаря щедрости не государства, а спонсора (Международного благотворительного фонда «Карту») театр получил практически новое здание. Оно радует глаз и фасадом, и таким интерьером, о котором даже не смел мечтать Туманишвили. Закаванный в бронзу, он сидит при входе, как всегда, откинувшись на спинку стула, и кажется, улыбается каждому, кто приходит сюда.

На праздничное открытие явился весь театральный Тбилиси, друзья и коллеги Михаила Ивановича, те, кто когда-либо учился у этого великого режиссера-педагога. А учились у него все, даже если не числились в его студентах. Здесь были Медея Чахави и Рамаз Чиквадзе — актеры-соратники Туманишвили, входившие в созданную им в театре Руставели славную актерскую когорту «Швидкача». Пришла Софико Чиаурели, блиставшая на руставелевской сцене в ануиевской «Антигоне», «Сне в летнюю ночь» и других спектаклях Туманишвили. Конечно, присутствовал и самый именитый из его учеников Роберт Стура. «Засветились» здесь и театральные киты — Гига Лордкипанидзе и Отар Мегвинетухуеси. А список официальных лиц возглавляли две перышки леди страны — председатель парламента Нино Бурджанадзе и супруга нынешнего президента Сандра Руловс.

Несмотря на такой сбор, театр остался верен себе. Никакого официоза, никаких речей и пышных приветствий. Только мастерство в стиле импровизации. Крылатые реплики, узнаваемые всеми, отрывки из спектаклей, живое пение — все сплеталось и искрилось. А над этим стоял, как и прежде, сам Михаил Иванович. С экрана он задал тон действу. Глубокий взгляд творца и мудреца, мягкие интонации, мысль и чув-

ство. То, что происходило на сцене в этот вечер, — смесь капустника, мастерства и давних воспоминаний. Нахлынуло все сразу. И озорное начало «Дон Жуана», и диалог из «Амфириона-38», и знаменитый монолог выдрезки пьяного художника из «Нашего маленького городка» в виртуозном исполнении Зураба Кипшидзе... Изысканно-смешная сцена с Ослом из «Сна в летнюю ночь» заставила вспомнить не только волшебство спектакля, но и его премьеру 30 декабря 1992 года. На улице — холод и мрак вымершего города, где безобразно гуляли только слухи, а на сцене — утонченный мир фантазий. У театра не было денег на декорации. На сцене — лишь игра света и движущиеся целлофановые ширмы. В этом — весь Туманишвили. Он умел выстраивать свой мир в любых обстоятельствах.

В новом здании не только вспоминали старое, но и говорили о перспективах. Театр киноактера невозможен без спектаклей Туманишвили. Будут восстановлены его нестареющие спектакли «Сон в летнюю ночь», «Свиньи Бакулы», «Амфирион-38» и, конечно, «Наш маленький городок». Чеховский «Вишневый сад» Михаил Иванович не успел закончить, но эта пьеса обязательно появится в репертуаре. Ны-

нешний главный режиссер театра Георгий Маргвелашиви хочет реализовать мечту учителя, но уже в собственной режиссерской интерпретации. Сейчас Дато Сакварелидзе репетирует молюеровского «Тартюфа». Кроме того, зрители увидят режиссерский дебют артиста Зураба Генадзе, который ставит пьесу Дж. Синга «Герой», с успехом идущую в Москве.

Тбилисская публика изголодалась по нормальной театральной жизни. Такого скудного сезона не припомнит никто. Два ведущих академических театра, руставелиевский и марджановский, прочно стоят на капитальном ремонте. Русский академический театр им. Грибоедова, как всегда, зимой впадает в спячку — уже много лет здесь нет системы отопления. Девтора тоже давно забыла дорогу в свои театры. Грузинский и русский театры, решив объединиться под крышей русского ТЮЗа еще в 1999 году, так и не открыли сезон из-за затянувшейся реконструкции здания. Если бы недавно на помощь не пришли спонсоры, о театре для детей можно было бы забыть. Надо заметить, что ремонт всех театров ведется не за государственный счет. Это благодаря спонсорам обновленный театр Марджанишви-

ли готовится принять зрителей в сентябре, а театр Руставели в январе будущего года. Руставелиевцам недавно пришлось пережить еще одно потрясение. Они готовились принимать первые три этажа, а вместо этого среди бела дня случился пожар. По счастью, основное здание он не затронул. По словам директора театра Гии Тевзадзе, во время сварочных работ искра попала в пристройку. Сгорело чердачное помещение, 200 квадратных метров кровли и тот самый новенький спортивный зал, где прошли показы «Стикса». В целом это происшествие обойдется в лишние 50 тысяч долларов.

Зато открытие в будущем году обещает быть грандиозным. Будет отмечаться 125-летие театра. Зрителей ожидает небывалая премьера — «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели, на которого впервые замахнулся Роберт Стура. А пока он в Турции ставит «Гамлета», в его театре на проспекте Руставели начались репетиции пьесы Лаши Бугадзе, которые ведет молодой режиссер с легендарным именем — Георгий Александрович Товстоногов... Впрочем, Стура тоже считает себя внуком Товстоногова: «Ведь я учился у ученика Товстоногова — Туманишвили»...



В будущем году наконец-то откроется после капремонта Театр имени Руставели