



Первые шаги „марионеток“

Премьерой спектакля «Альфред и Виолетта» по роману А. Дюма «Дамы с камелиями» в Тбилиси открылся Грузинский театр марионеток.

Работают в этом удивительном театре удивительные люди. И примечательно, что это в основном люди вовсе не театральные профессии, их привлек сюда любовь к куклам. Так пришли в театр и его художественный руководитель, известный кинодраматург Рева Габриадзе, и экономист по профессии — режиссер Георгий Топурия, архитектор по образованию, кукольный мастер Эмзар Нишниянидзе и другие.

А расположился этот шестнадцатый по счету театр столицы Грузии в уютном маленьком особняке на улице Шавтели в возрожденной старой части города.

...Медленно поднимается занавес, и оживают куклы — они ходят и тан-

цуют на сцене, любят и ненавидят, радуются и плачут... Между сценой и зрительным залом сразу устанавливается настолько тесный контакт, что кажется, будто и куклы, и зрители связаны невидимой нитью. И, безусловно, способствует этому то, что марионеток озвучивают такие прекрасные актеры, как народные артисты Грузия Р. Чхикадзе, Э. Манджгаладзе и другие.

— Спектакль «Виолетта и Альфред», который поставлен Р. Габриадзе и мною, — рассказывает режиссер-постановщик Г. Топурия, — это, если можно так выразиться, грузинский вариант «Дамы с камелиями». Действие его развивается в Тбилиси, Венеции и Абастумани. Художник эскизов марионеток — заслуженный художник республики Т. Мирашвили, художник спектакля — В. Вояхчи, композитор — Э. Исраилов.

Огромное удовольствие доставляют зрителям умеющие все делать маленькие худо-артисты, — эти марионетки с живыми глазами и руками, подвижные и пластичные. И как не отметить здесь молодых актеров театра, научившихся марионеток ходить и играть на сцене. Это И. Ачба, А. Нишадзе, Э. Чхикадзе, Э. Кикеладзе, Т. Джавахишвили и их первые коллеги — стажеры театра Т. Абесадзе, Т. Амираджиби и Н. Мирашвили, которые вместе с куклами делают еще первые шаги на сцене, постигая нам этого сложного мастерства.



Как не удивиться волшебной силой искусства создателя марионеток — Э. Нишниянидзе, который сумел вдохнуть жизнь и заставить биться «сердца» этих бесмоленных деревяшек. Как не восхищаться фантазией и выдумкой этого мастера, в руках которого порою металлическая сетка может стать туловищем жорони, а банка из-под кофе — ударным инструментом.

В планах театра — и спектакль «Дети Туташи» по роману Чабуа Амираджиби.

Т. МЕСАНАШВИЛИ.

★ ★ ★

На снимках: в этом здании открыт Грузинский театр марионеток; идет очаровательная репетиция: Альфред и Виолетта.

Фото С. Эдишарашили.
(Фотохроника ГрузинФОРМ) — для «Зари Востока».