

Юмор, изысканный, искрящийся, порой грустный и тревожащий, порой беззаботный и пленительный, — вот главное действующее лицо в спектаклях Тбилисского государственного театра марионеток. Этому незримому герою здесь подчинено все — от кукол до зрительного зала с игрушечными расписными ложами и резным деревянным балкончиком, напоминающим о старом Тбилиси.

Но сам собой в этом старинном здании, недавно тщательно отреставрированном, не прижился бы юмор, не витал бы приятный аромат города, не звучал бы смех зрителя, если бы во главе театра не стоял человек, наделенный чувством юмора. А в том, что писатель Резо Габриадзе, автор сценариев многих полюбившихся зрителям кинокомедий, обладает им, сомнений нет. Впрочем, для многих столь резкий поворот в судьбе его явился неожиданным. Друзья знали, что Габриадзе не только писал сценарии и пьесы, но и рисовал. Он участвовал в качестве художника в постановке фильмов, оформил несколько книг, на его счету множество известных рисунков и даже скульптур. А страсть к марионеткам давняя, мечта о театре — тоже. Не всякой мечте суждено стать реальностью, но этой, видимо, повезло. Скажем прямо, еще больше повезло тбилисцам, получившим театр, поспать на спектакли которого не так-то просто.

Возраст Театра марионеток совсем младенческий, ему

# Театр начинает п у т ь

еще не исполнилось и года. У него есть хоть и скромное, но свое помещение, есть и коллектив, интересно заявивший о себе уже первыми двумя спектаклями. И хотя актеры-кукловоды здесь без специального образования, об этом никогда не подумаешь.

Можно сказать, грузинский театр марионеток возник, основываясь на прочном фундаменте традиций всего советского театра кукол. Но это не помешало ему стать самобытным, не похожим на своих собратьев. Я думаю, что в этом более всего «повинна» драматургия, с которой и начинался театр. Оба первых спектакля поставлены по пьесам Габриадзе.

«Альфред и Виолетта» — современный грузинский вариант «Дамы с камелиями», решенный в иронично-поэтическом ключе. «Бриллиант маршала де Фантье» — нечто вроде продолжения «Ханумы», где юмор переплетается с патетикой, высокая поэзия уживается с острым словом. Не сразу и поймешь: то ли это грустные комедии, то ли иронические драмы, то ли поэтические юморески. Да это и не важно. Важно другое: пьесы Габриадзе оказались на редкость богататым материалом для театра кукол. «Альфреда и Виолетта» поставил сам автор в содружестве с режиссером

Г. Топурия, «Бриллиант...» идет в постановке художника Т. Мирзашвили, режиссер Г. Топурия.

Пора раскрыть еще одну существенную особенность этого театра. Здесь зрители имеют возможность наслаждаться великолепным мастерством лучших грузинских артистов: Верико Анджапаридзе, Саломэ Канчели, Медеи Джапаридзе, Наны Пачуашвили, Эроси Манджгаладзе, Рамаза Чхиквадзе — это их голосами говорят персонажи спектаклей. Слушать диалоги Манджгаладзе и Чхиквадзе несказанное удовольствие при том, что «героев» их диалогов прекрасно ведут Г. Топурия и З. Чхиквадзе. Спектакль «Бриллиант...» был бы просто немислим без князя — Эроси Манджгаладзе.

Итак, грузинский театр марионеток в самом начале своего пути, интересного, многообещающего. Резо Габриадзе считает, что все они пока ученики: «Дорога нам предстоит очень длинная. Пока мы счастливы собственным неведением. Мы знаем, что марионетки могут гораздо больше, чем то, что мы сейчас делаем. И успех у тбилисских зрителей, их любовь были для нас неожиданными. Их еще надо оправдать».

В. ЦЕРЕТЕЛИ,  
театровед.

