

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 20 мая
1983 г.

● Театр

КУКЛЫ И... ОПЕРА?

ЭТО МОЖЕТ показаться поразительным. Грузинскому театру марионеток еще только исполняется два года, а он уже оказался в числе лучших на фестивале в Ереване в прошлом году и теперь получил возможность гастролировать в Москве и Ленинграде. Может быть, потому, что среди множества наших театров кукол он один из тех немногих, кто взялся за освоение именно многосложного искусства марионеток. И еще, может, потому, что его, этот театр, создавали настоящие энтузиасты, которых счастливо объединил своим талантом известный в литературных и кинематографических кругах Резо Габриадзе. Впрочем, любители кино, наверное, запомнили эту фамилию в титрах кинокомедий Георгия Данелия «Не горюй!» и «Мимино». Да, да, это именно тот самый Р. Габриадзе, который был и сценаристом этих фильмов. Но мало кто знает, что Р. Габриадзе уже пять лет назад снял музыкальный кукольный фильм «Сны Коджорского леса».

Я хочу подчеркнуть именно слово «музыкальный», потому что если говорить о своеобразии этого театра, то оно складывается именно на стыке искусства музыки и искусства театра кукол. Недаром такой крупный современный композитор, как народный артист СССР Отар Тактакишвили, написал оперу «Чудаки» именно для коллектива Р. Габриадзе.

Как, опера и... куклы?

— Да, — говорит Резо Габриадзе, — я убежден, что театру кукол доступно все. Ведь в умелых руках кукловодов марионетки пластичны, ритмичны, музыкальны. Тем более что для нас делает прекрасные куклы такой мастер, как художник Э. Нишнадзе.

...И действительно, спектакль «Альфред и Виолетта» подтверждает сказанное. Его сюжет взят из «Дамы с камелиями» А. Дюма, но это лишь канва для другой истории, действие которой происходит в наши дни в Грузии и героиней которой — некие Альфред и Виолетта — живут в Тбилиси. Она — молодой астрофизик, а она — прекрасная девушка, которая,

увы, неизлечимо больна. Как видите, пьеса Р. Габриадзе совсем другая. И ссылка на А. Дюма кажется неким озорством, особым театральным приемом режиссера-постановщика, стремящегося дать «кукольный парафраз» знаменитой на сцене истории. Именно поэтому он и вводит в ткань спектакля музыку «Травиаты» Верди.

Бряд ли это бесспорно. Хотя в истории кукольного театра были постановки и «Макбета» Шекспира, и пьесы «Жаворонок» Ж. Ануя (о Жанне д'Арк), и многих других «серьезных» пьес. Но куклы есть куклы, и перепевание драматического действия в план кукольного действия, как показывает опыт, зачастую оборачивается пародией. Что, к сожалению, мне думается, вполне можно отнести и к этому спектаклю.

Это совсем не частное замечание. Оно принципиально, ибо «зрительный ряд» спектакля (кукольно-гротесковый) вступает в непримиримое противоречие с серьезной музыкальной драматургией Верди. Вообще в этом спектакле более удаются сцены лирические, комедийные, сочно-бытовые, опирающиеся на поэтику грузинского фольклора. Именно на этом пути, думается, и должны концентрироваться главные творческие поиски молодого и талантливого коллектива. Хотя, наверное, ему доступны и музыкально-пародийные спектакли. Как и вполне могут быть на его сцене специально трансформированные для кукольного театра оперы...

Конечно, Грузинский театр марионеток только еще начинает свой путь. Его гастроли в Москве и Ленинграде и все добрые слова, произнесенные в адрес коллектива, например, таким мастером, как Сергей Образцов, — это еще только аванс. Радуюсь талантливому явлению, мы не должны забывать, что молодой театр вступил на сложный путь открытий. Открытий собственных, ни у кого не занимаемых, которые и могут привести его к обретению своего самобытного творческого лица. Только на этом пути его ожидает настоящий успех.

И. КРУГЛОВА.