

ГАСТРОЛИ

Г о с т и из Тбилиси

ПОЛТОРА года назад я услышала о грузинском Театре марионеток, открывшемся в одном из старых кварталов Тбилиси. Каждый зритель в этом театре чувствует себя избранныком не только потому, что в нем всего лишь сорок пять мест, а потому, что все присутствующие становятся свидетелями таинства.

И вот театр в Москве. Сцена клуба МГУ на Моховой оказалась непомерно большой для марионеток, и потому по бокам и сверху висели черные занавески, и только в центре сцены зиял проем для будущего действия.

Перед спектаклем на сцену вышел создатель и режиссер театра Реваз Габриадзе. Тепло приветствуя зрителей, он признался, что сюжет спектакля «Альфред и Виолетта» заимствован из «Дамы с камелиями» и «Травиаты». Габриадзе перенес действие в старый Тифлис, но насытил его современными деталями.

Зрители увидели Альфреда из грузинского двора. У него были тоненькие, как ниточки, ножки и полные горя глаза. Или глаза стали такими позже, когда талантливый астрофизик Альфред полюбил

прекрасную красноволосую Виолетту, отказавшись от двухлетней стажировки в Италии, а потом взбежал в мансарду с лекарством для своей возлюбленной и увидел, что комната пуста. Потому что, как и предчувствовали зрители, прилетавший неведомо откуда ворон Невермор в полинявшем стародавнем наряде вызвал из Кисловодска отца Альфреда — Жермона.

А тот, конечно же, убедил Виолетту покинуть навсегда мансарду, пожертвовав своей любовью ради науки. Контрольная работа Альфреда в 9-м классе, оказывается, была засчитана ВАКом как докторская диссертация... Узнав это, самоотверженная и гордая Виолетта уходит, шепча строки поэта Иосифа Гришашвили.

Действие разворачивалось стремительно. Куклы самозабвенно разыгрывали трагедию. Какие страсти бушевали в их маленьких игрушечных сердцах! Они ни разу не посмотрели в зал, на зрителей, они забыли о сцене.

Умерли Альфред и Виолетта, оставив в нашей памяти образ верной и вечной любви... Хотя нет, не умерли — финал спек-

такля веселый. Автор уверил нас, что умерли другие Альфред и Виолетта, те, что жили в прошлом веке, а эти, из тбилисского двора, отправились в свадебное путешествие.

Фантазия, поэзия и юмор Габриадзе покорили зал.

Раздались аплодисменты, на сцену требовали актеров. И вот еще одна неожиданность. Вышли совсем молодые актеры, чуть ли не школьники. Потом мы узнали, что некоторые из них действительно еще учатся в школе, и пришлось договариваться с учителями, чтобы их отпустили на московские гастроли. Юноши и девушки держали в руках на длинных ниточках своих героев. Какими маленькими и зависимыми оказались Альфред, Виолетта и даже «вещая птица судьбы» Невермор! Но ниточки задергались, куклы стали кланяться, и каждая при этом не преминула показать свой характер.

На сцену поднялся Реваз Габриадзе. Он представил театральную труппу, начиная с художника-декоратора Валерия Бояхчяна и кончая теми, кто только недавно пришел в театр («Они у нас сначала водят бабочек», — пояснил Габриадзе). Затем вынесли на сцену еще одну куклу — Луи Армстронга, и тот спел грузинскую песню, которой его научил персонаж всех фантазий Габриадзе — Хечо.

В. ОСТРОВСКАЯ.