

Клуб интересных встреч



И ЛЮДИ, И КУКЛЫ

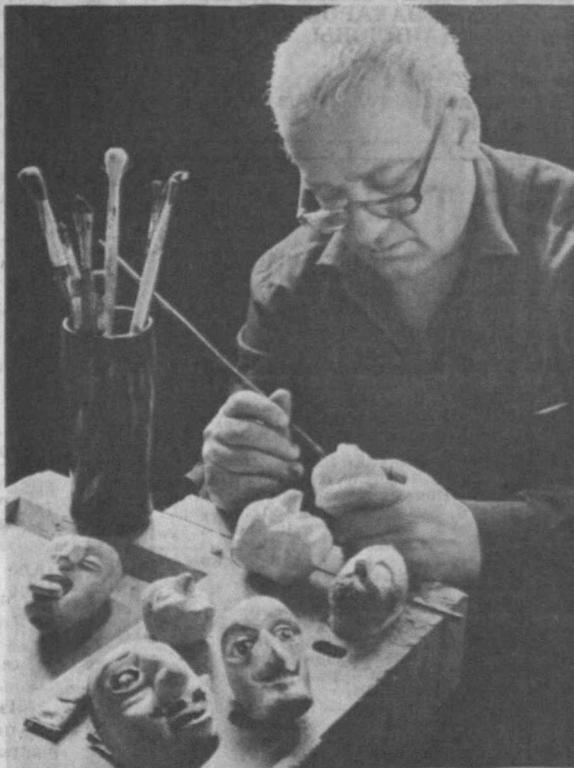
Современный театр знает немало талантливых переложений известных сюжетов. Спектакль «Альфред и Виолетта», который Тбилисский театр марионеток включил в афишу своих московских гастролей, еще один тому пример.

История трогательной, полной драматизма любви его героев, возможно, кому-то напомнит «Даму с камелиями» Александра Дюма-сына и «Травиату» Джузеппе Верди. Действительно, постановка грузинских кукольников навеяна сюжетами этих произведений. И все же они послужили лишь поводом для рождения нового, оригинального спектакля, которым в 1981 году и открылся в Тбилиси театр марионеток.

Впервые он приезжал в Москву три года назад. Тем, кому довелось побывать тогда в Доме культуры МГУ, где выступали артисты, наверняка запомнились этот молодежный коллектив энтузиастов и его художественный руководитель Резо Габриадзе. Мы беседовали с ним в Театре на Таганке, где вчера спектаклем «Альфред и Виолетта» открылись гастроли тбилисцев.

— Резо, в вашем театре ведь нет профессиональных артистов. Но именно профессионализм — первое, что отличает их работу. В чем секрет?

— Действительно, никто из актеров, а сейчас их в труппе около двадцати, не имеет специального образования. Некоторые даже учатся в школе. Главное, в каждом из них — при-



родный артистизм и музыкальность. А мастерство дается каждодневным трудом.

Когда театр только создавался, марионетки не пользовались особой популярностью у нас в стране, так что мы пошли на эксперимент.

В успехе же этого эксперимента Резо Габриадзе немало помогла его собственная творческая многогранность. Достаточно сказать, что он прекрасно рисует, лепит, иллюстрирует книги и оформляет театральные постановки. Ну а когда на экраны вы-

шли фильмы Г. Даниели «Не горюй!» и «Мимино», они открыли для знатоков и любителей кинематографа Габриадзе — незаурядного сценариста. Кстати, и пьесы, которые он ставит в своем театре, написаны им же. А о своем раннем опыте работы с куклами рассказывает так:

— Для меня первая серьезная встреча с марионетками состоялась на съемочной площадке, когда взялся сделать фильм для грузинского телевидения «Сны Коджорского леса». Помогал мне в этом Ленинградский кукольный

театр, а также кинорежиссер Амиран Дарсавелидзе и художник Тенгиз Мирзашвили, которые причастны и к рождению нашего театра.

— А как теперь складываются ваши отношения с кино?

— Сейчас на «Мосфильме» Гия Даниели снимает по моему сценарию картину «Космическая пыль». По жанру это фантастическая комедия. А вообще на кино времени не остается. Театр поглощает полностью. И все больше убеждаюсь, что марионетки в умелых руках кукольников могут рассказать о многом.

— Например...

— О бережном отношении ко всему живому вокруг нас. Эта тема волновала меня давно. Ей посвящен спектакль «Осень нашей весны», который привезли в Москву.

...Пока мы разговаривали с Резо Габриадзе, началась подготовка к вечернему спектаклю. И до нас то и дело доносились записанные на фонограмму голоса известных грузинских артистов, которые озвучили постановки театра. В этом тоже его особенность. И еще в том, что некоторые из забавных марионеток, приехавших со спектаклями Резо Габриадзе в Москву, придуманы им же. Например, экзотический дуэт из «Бриллианта маршала де Фантье» — мадам Галифе и господин Плеси Пике, с которыми Резо познакомил меня в конце нашей встречи. Гастроли Тбилисского театра марионеток продлятся до 2 июня.

Е. СТЕПАНОВА.