

14 июня 1986 года + № 137 (21679) ==

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Адресовано сердцу

ШЕЛ по Невскому человек. Варут повался обывчий ленинградский дожид. Чтобы спрятаться от него, человек зашел в кукольный театр на углу Садовой. И увидел: на сцене живут маленькие, удивительные артисты — марионетки.

С тех пор прошло очень много лет. Человек немало сделал за эти годы — писал пьесы, книги, киносценарии, снимал фильмы. Мы их помним, любим: «Необыкновенная выставка», «На горюй!», «Чудаки», «Мимиво», Имя его стало известно не только в нашей стране, но и за рубежом. Это — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Реваз Габриадзе.

И вот он вновь в театре на Невском, 52, где когда-то впервые увидел чудо ожившей куклы. Но теперь уже не как зритель; Реваз Габриадзе — художественный руководитель Тбилисского государственного театра марионеток, гастроли которого проходят сейчас в Ленинграде.

— С театром на Невском проспекте, — рассказывает Реваз Лешанович, — я дружу очень давно. Искеню сюда я привезжал со своей первой кукольной группой; главный режиссер театра Владимир Николаевич Лопухия любезно предоставлял нам тогда возможность снимать здесь первый грузинский кукольный фильм «Сны Кождорского леса». Нам помогали актеры, ленинградцы учили нас технике вождения марионеток. Да и «первое поколение» наших кукол делал вместе с тбилисскими в московскими и ленинградскими мастера. Так что для нас нынешние гастроли — очень ответственный экзамен.

Сегодня в театре, которому всего пять лет, свои мастера. При этом важно, что ни у одного из артистов нет специального образования: они были школьниками, студентами, когда пришел сюда. Однако сейчас слава об их высоком мастерстве вышла далеко за пределы родной Грузии. Это Ирина Ачба, Темур Джавахишвили, Зураб Кигодзе, Вако Джиджиашвили, Вако Шарашидзе, Тамуля Амраджиби, Мелана Абшанидзе, Тамара Абссадзе...

Непрерывный вопрос, который возникает до знакомства со спектаклем этого коллектива: почему марионетки? Почему к ним обратилась человек предельно занятый, художник, драматург, писатель, много и успешно работающий в кино и театре? Ведь не секрет, сколь сложно выжить с азов создания театра, подобного которому никогда не было в Грузии, да и вообще редкого в нашем современном театральном искусстве...

Но стоит один раз взглянуть на маленькую сцену, по которой движутся такие разные и такие самобытные куклы, сделанные по его эскизам. Стоит послушать их голоса, ведь это голоса В. Анджапарадзе, Р. Чхиквадзе, Э. Манджгаладзе и других прекрасных грузинских актеров. Стоит увидеть удивительную сценографию этого кукольного театра, в вопрос: почему марионетки? — сам собой уйдет. Нет, оказывается, границ фантазии художника в этом театре! Все умеют эти удивительные человечки на ниточках, они — «высокие профессоналы».

Три спектакля в афише тбилисцев. Самый первый, с которым они уже знакомы ленинградским зрителям три года назад, «Альфред и Виолетта» — трогательная, романтическая история любви героев Дюма и Верди, современная вариация на тему «Демьян с камелиями» и «Травнаты». Второй спектакль — «Бриллиант маршала де Фантье» — рассказ о фантастических, мезообразных приключениях грузинского князя Ваню Пантшишвили и его друзей в Париже. Такие разные и яркие куклы: благородный, иезуито-элегантный Князь и лукавый Чехо, вездусущая Ханума и трепетные Кето и Котэ. Более того — нам являются Ван Гог с Гогеном и даже Пабло Пикассо, правда, еще в грудном возрасте, в альбоме...

Калейдоскоп ситуаций — смешных и грустных, вызывающих глубокое раздумье, запоминющихся. И так верен автор своими героями: чудакам, доджихотам, наперекор всему утверждающим, что истинные бриллианты — роса на траве...

Третий спектакль, который показывали тбилисские артисты — «Осень ашей весны», —

последняя работа театра. «Кутайский вестерн 1946 года», как предупреждает автор пьесы, эскизов кужола, а также режиссер-постановщик Габриадзе. Но скорее — это произведение грустная, при всей веселости чудачества, происходящих на сцене, история о трудном послевоенном времени, притча о птице по имени Боря Гадай, которая так хотела всех остаставлять и так неумело, нелепо это делала. Это призыв понять не только найвного героя, но и друг друга, и огромный мир, который вокруг нас.

— Этот спектакль нам очень дорог, — говорит Реваз Лешанович. — Мы хотим теми маленькими средствами, которыми владеем, сделать за живое, вызвать сочувствие к нашему маленькому Боре. Премьера состоялась в прошлом году, и с тех пор спектакль сыгран более двухсот раз. Судя по реакции ленинградского зрителя, в зале отзываются те же струны, что и в нашей, грузинской аудитории. Не случайно трагикомические похождения героя происходят на фоне нелепото послевоенного быта. Мы специально избрал этот фон. Ведь только в моем маленьком городе Кутайси в ту пору во семьдесят проп... женщины ходили в черном...

...Выходя на авансцену перед каждым спектаклем, Габриадзе рассказывает о том, что предстоит увидеть зрителям, как бы извиняется за то, что многое из текста пьесы не сохранится при переводе на русский язык. Возможно, это в какой-то мере верно. Однако искусство, которым так щедро делится его театр с нами, — доступно, понятно, доходит до каждого. Ведь оно адресовано нашему сердцу и в переводе не нуждается.

Е. БОГОСЛОВСКАЯ
Фото Б. Клементьева

