

НЕМНОГО ЧИСТОГО ВОЗДУХА

На малой сцене Художественного театра имени А. П. Чехова прошли два спектакля знаменитого тбилисского Театра марионеток, театра Резо Габриадзе: «Осень нашей песни» и «Дочь императора Трапезунда». У театралов, в любые времена не изменяющих своей сердечной привязанности, всегда должны быть свои праздники. Их так немного сегодня. Эти, уже не первые, гастроли в столице грузинской труппы — из их числа.

«Чистое искусство»... Бывали времена, слова эти употреблялись не только с пронией — с гневом обличения. Театр Габриадзе — чистое искусство. Этим и жив. Этим и удивителен. И необходим. Его актеры строгие, спокойные. Они полны достоинства, даже величавости, и вовсе не из-за того, что фигуры, лица их кажутся как бы укрупненными в соседстве с маленькими марионетками на сцене. Они будто бы творят некий обряд на наших глазах. И правда — разве не таинство, не чудо все это: оживить,

«очеловечить» марионетку, наделив ее пластикой, голосом, вдохнуть жизнь?

Оба спектакля — театральные фантазии, сказки, мудрые, добрые и чуть наивные, как все сказки на свете, но в интерпретации театра — еще и полные особого сценического изящества, тонкого юмора и того завораживающего обаяния, которое всегда отличает подлинное искусство. В зале на обоих спектаклях были и дети, и взрослые. И воспринимали они их на редкость сходно. Не это ли ценнейший итог в искусстве, когда взрослый вдруг становится ребенком, а ребенок точно взрослеет на глазах, приобщившись через действие, казалось бы, очень простое и наивное, к вещам, к истинам в нашей с вами жизни важнейшим?

Кажется, Антонен Арто заметил как-то: театр существует затем, чтобы давать банальным истинам поток свежего воздуха. Глоток чистого воздуха, воздуха человеческой доброты, воздуха истинного искусства — так почувствовались на этот раз спектакли Резо Габриадзе... У театралов сегодня так редки праздники. Спасибо нашим гостям.

Марина МУРЗИНА.