

ВАРЯ ВОСТОКА

г. Тбилиси

30 НОЯ. 1948г.

Спектакли для детей

В театре Юного зрителя имени Кагановича

Юный зритель — особенно чуткий, требовательный и строгий. Он верит в подлинность происходящего на сцене, и поэтому легко и безошибочно отличает правду от неумелого сценического вымысла.

Если побывать хотя бы на одном детском спектакле театра имени Кагановича, присмотреться к его зрителям, к тому, как воспринимают они спектакли, станет ясно, какую благодарную, большую задачу поставили себе люди, посвятившие свои силы и знания художественному воспитанию детей.

Двадцать один год существует Театр юного зрителя имени Кагановича. Репертуарный список его разнообразен: в нем и спектакли, посвященные темам современности, и классические пьесы, и сказки.

В сезоне прошлого года театр поставил «Молодую гвардию» по роману А. Фадеева (постановка заслуженного деятеля искусств Н. Я. Маршака). Пьеса шла весь сезон и пользовалась большим успехом не только у юного, но и у взрослого зрителя. Спектакль этот показал, каким большим опытом работы над реалистическим, высококачественным материалом располагает театр.

У театра имени Кагановича есть не только этот опыт, есть и хорошие традиции. Театр гордится своими ветеранами, отдавшими ему по пятнадцать—двадцать лет творческой жизни. Заслуженная артистка Грузинской ССР О. Я. Беленко, артисты А. А. Юдин, Ч. А. Кирова, О. Я. Орел, М. А. Бубутейшвили, Л. С. Романов, М. П. Маркович за долгие годы работы в ТЮЗ сыграли на его сцене десятки ролей, создали не один запоминающийся, яркий образ.

* * *

Сезон этого года театр открыл премьерой «Снежок» В. Любимова в постановке режиссера М. С. Ратнер.

...Небольшой американский колледж. Стараниями директора, участника войны с Германией, Томсона в колледже поддерживаются демократические традиции. Здесь вместе с белыми детьми учатся и дети негров. Ученики дружны, а мальчик-негр Дик Демпси, по кличке «Снежок», любим всем... Начавшийся за стенами колледжа послевоенный разгул американской реакции пока еще не дает о себе знать в этом маленьком мире.

Но вот в класс приходит новая ученица Анджела Бидл. «Посмотрите, она вправду как ангел, — говорит Снежок. — Здравствуй, Анджела!» Но Анджела Бидл безразлично отворачивается от протянутой к ней руки Снежка. Конец миру и благополучию в колледже...

Артистка Ч. А. Кирова сумела найти в образе Анджелы Бидл основную черту. Ее Анджела не только надеется на доллары своего отца, она умеет действовать сама и вступает в нечестную борьбу со Снежком. Он внешне привлекательной девочке живет звереныш с острыми когтями. Актриса убедительно показывает черты извращенной психологии детей американской буржуазии. Анджела Бидл расколола класс на две враждующих половины. Чарли Буч (артистка З. А. Лаврова) — сынок состоятельных родителей, напоминающий фашистских молодчиков «третьей империи», становится верным ее помощником.

Снежок арестован «за избиение белой девочки Анджелы Бидл». Томсону, несмотря на все усилия, не удается спасти его. Избитый, еле живой убегает Дик Демпси из полиции. Последние сцены спектакля высоко драматичны. Мужественный и честный Снежок (актриса М. А. Бубутейшвили), страдающий только за то, что у него темная кожа, вызывает горячие симпатии зрительного зала.

Верно показаны в спектакле капиталист-миллионер Генри Бидд (артист Л. С. Романов) и учитель Джек Такер (артист А. Н. Энгельгардт). Первый владеет долларами, второй преклоняется перед их силой.

Томсон в исполнении артиста А. А. Юдина подкупает свою решительностью и непримиримостью в борьбе с людьми, подобными Бидду и Такеру.

Спектакль кончается мощными заводскими гудками. Это рабочий Блейн (артист Е. А. Лебедев) организовал забастовку на предприятиях Бидда в знак протеста против травли Томсона и Джека Демпси. Юный зритель неизменно встречает эти гудки бурной оацией...

Спектакль «Снежок» знакомит юного зрителя с лживой американской «демократией». Он разоблачает растленную сущность современной долларовой «цивилизации», показывает борьбу между оголтелыми реакционерами и прогрессивно мыслящими американцами. В этом его воспитательное значение.

Второй премьерой этого сезона явился «Овод» в инсценировке Желябужского.

Роман Войнич, рассказывающий о мужественном итальянском революционере прошлого столетия, пользуется в Советском Союзе широкой известностью. Коллективу актеров, занятых в спектакле, и автору постановки заслуженному деятелю искусства Н. Я. Маршаку пришлось в своей работе столкнуться с некоторыми недостатками инсценировки и во многом удалось преодолеть эти недостатки.

Овод в исполнении артиста В. И. Урусова предстает перед зрителем страстным ненавидящим угнетение борцом за освобождение итальянских крестьян. Сцена последней встречи Овода с кардиналом Монтанелли (артист М. П. Минеев) в гюрьме, хорошо проводимая обоими артистами, придает спектаклю политическое звучание и приближает его к лучшим сторонам романа.

Джеммю играет заслуженная артистка республики О. Н. Веленко. Ее возможности ограничены инсценировкой, и она в основном не выходит за пределы мелодраматической героини. Но в тех немногих сценах в спектакле, в которых Джеммю выступает не только как женщина, переживающая трагический эпизод, случившийся с ней в молодости, но и как человек, связанный с революционным движением, артистка восполняет недостатки инсценировки.

Художественное руководство театра заботливо растит молодые кадры. Фамилии многих молодых актеров, воспитанников театра, уже хорошо известны юному зрителю.

По инициативе комсомольской организации молодежный коллектив театра решил к XXX годовщине ленинско-сталинского комсомола осуществить своими силами инсценировку постановку. Выбор остановился на пьесе Н. Чувковского «Осень на озере», в которой рассказывается о героическом поступке группы комсомольцев в период Великой Отечественной войны. Показывать, что высокое чувство патриотизма, любви к своей великой Родине является основной чертой молодого советского человека, комсомольца, — такова была задача постановщика А. Е. Лебедева и всех участников спектакля.

Коллектив театра удачно решил эту задачу. Молодые актеры Ю. Суханов, В. Кулябин, А. Тарханов создали убедительные образы героев. Третья премьера сезона — «Осень на озере» — также содержательный, интересный спектакль.

К юбилею комсомола театр возобновил спектакль «Как закалялась сталь». Сейчас коллектив театра работает над спектаклем «Два капитана» по одноименному роману лауреата Сталинской премии В. Каверина. Спектакль ставит молодой режиссер дирижером Московского театрального института В. Т. Романов.

Юный зритель с интересом ждет новых, интересных постановок.

Т. БУДАРОВ.