

Батумские пионеры и школьники о спектаклях Тбилисского театра юного зрителя

С чувством глубочайшего волнения готовился Тбилисский русский театр юного зрителя имени Л. М. Бальмашева к гастрольной поездке в Батуми. Еще задолго до начала гастролей, под руководством главного режиссера театра заслуженного деятеля искусства Н. Маршала, совместно педагогической частью театра, был составлен репертуар гастрольной поездки, который вошли лучшие спектакли театра — «Побег» Шеглова, «Сын пастуха» В. Катаева, «Давыдский проточек» по сказке Агасянова, «Два друга» Норва, «Ее друзья» В. Ровина, «Аттестат зрелости» Л. Гераскиной и другие.

По приезде в Батуми были организованы встречи работников театра с пионерами и школьниками, старшими пионервожатыми и директорами школ. В Доме пионеров состоялась беседа с комсомольскими классами. Совместно с органами народного образования был составлен график спектаклей для детей с учетом сроков окончания занятий.

После первых спектаклей для школьников — «Побег», «Аттестат зрелости» и «Сын пастуха» между детьми установились в театре установившаяся атмосфера дружбы и взаимопонимания, без которой деятельность театра невозможна. Этому в значительной мере способствовали не только творческий полет и чувство ответственности, с которыми играют арти-

сты, но и большая работа педагогической части театра.

Перед началом гастролей театром был организован актив из 40 учеников различных школ города. Ребята избрали председателем актива Азгу Башбу, ученицу 9 класса женской средней школы № 8 и двух заместителей Д. Юдина и А. Анадопула.

С помощью актива к первому спектаклю в большом фойе кинотеатра госфильмзавода, где проходит гастроль театра, была организована выставка стендов и стенных газет, подготовленные активом пионеров и школьников тбилисских школ. Эта выставка с многочисленными листками впечатлений и зарисовками рассказывает пионерам и школьникам Батуми о деятельности Тбилисского театра юного зрителя за 26 лет его существования.

Актив батумских школьников организовал бригады дежурных по спектаклям. Эти бригады наблюдают за порядком в фойе, в зрительном зале, раздают книги зрителям листки впечатлений и зарисовок.

Но эти не исчерпывают деятельности активистов. Они готовят вечеротчеты с ведущими артистами и режиссерами театра, на котором сами выступают в номерах художественной самодеятельности. Режиссер театра т. Р. Шапатович прочел для них лекцию о советском театре для детей.

После первого спектакля «Аттестат зрелости» была проведена конференция юных зрителей. На конференции выступила ученица 9 класса женской средней школы № 7 Муза Уманец. Она отметила, что спектакль «Аттестат зрелости» отвечает на ряд вопросов, волнующих школьников старших классов, в частности, на вопрос о настоящей, большой дружбе, что ее глубоко взволновала судьба Валентина Листовского — героя пьесы, отношение к нему всего коллектива и комсомольской организации, которые помогли ему исправить свои ошибки. Ей понравилась хорошая игра артистов.

Ученица 10 класса женской средней школы № 8 Галина Швачко указала на важную роль коллектива в деле коммунистического воспитания нашей молодежи. Она отметила искреннюю, волнующую игру актеров, благодарит театр за хороший спектакль, который помог ей во многом разобраться, выразила желание, чтобы театр юного зрителя чаще приезжал на гастроли в Батуми.

Ученица 10 класса той же школы Мери Джавашили сказала, что ей очень понравилась игра артистов, но что она сожалела, что актер пьесы Л. Гераскина, так хорошо познававший жизнь советских школьников, не уделял внимания вопросу выбора профессии, сильно волнующему учащихся старших классов. Она отметила также, что в фойе школьного бала не помнящим образом висела работа. Все эти замечания крайне правильно и режиссер спектакля В. Вельгуст и главный режиссер театра Н. Маршал с благодарностью их приняли, как и ряд других ценных замечаний.

В многочисленных листках впечатлений, поступающих в педагогическую часть театра, юные зрители подробно рассказывают о своих впечатлениях.

«...Мне понравился директор школы — это был настоящий старший товарищ — друг детей», — пишет Анна Джаноя, ученица 8 класса женской средней школы № 4.

«Замечательно исполняет роль Евгения Кузнецова артист Сухаев. Несмотря на дружбу с Валентином Листовским, он правильно, по-комсомольски пошел в оценке поведения своего друга. Он потребовал извинения Валентина из рясы комсомола», — пишет ученица 8 класса женской средней школы № 7 Валентина Нильнова.

Вот, что пишут о спектакле «Сын пастуха» школьники младших классов: «Мне очень понравился спектакль «Сын пастуха». Я хочу посмотреть все ваши постановки», — пишет ученик IV класса мужской средней школы № 3 Владимир Анастасиани.

Наташа Тупшева, ученица III класса, тоже пишет спектакль: «Мне понравилась весь спектакль, но особенно, как Ваня Салцнев добился своего — уговорил капитана Евакшова отпустить его на фронт. Хорошо играет артист, исполняющий роль Вани Салцнева (артиста В. Кирова)».

Ученик IV класса Лена Асамадзе пишет:

«Я очень люблю театр и для меня большая радость, что к нам приехал театр юного зрителя. Больше всего мне понравилась та сцена, в которой капи-

тан Евакшва, умирая, отдает Ване Солцневу свои погоняи и велит ему идти учиться в Суворовское училище».

Режиссер спектакля М. Выхлянский в беседе со зрителями в ответ на их просьбу чаще привозить в Батуми интересные спектакли обещал им показывать в следующем раз пьесу С. Михалкова «Особое задание», которую пионеры читали на сборе отряда.

Особенно тепло отзываются о спектаклях театра воспитанники и воспитатели детского дома.

Воспитанница Эко Мюнян в листке впечатлений написала о том, что пьеса «Побег» произвела на нее огромное впечатление. Она благодарит коллектив театра за хорошие спектакли.

Большую помощь театру в организации зрителей и актива ребят оказали Батумский городской комитет комсомола, директора школ и старшие пионервожатые. Обую активность в этом деле проявили женская средняя школа № 8 (директор А. Болжини, старшая пионервожатая Л. Ленченко), мужская школа № 5 (директор Ф. Гаурлиани, старшая пионервожатая В. Ковалева) и другие.

Весь коллектив театра выразил свою радость в связи с установившейся дружбой со школьниками и педагогической общественностью Батуми и надеется, что эта дружба будет расти и крепнуть в последующие гастрольные театры.

К. ВАЙСЕРМАН,

директор Тбилисского театра юного зрителя им. Л. М. Нигамовича, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

БАТУМСКАЯ РАБОЧИЯ

1954